

VIVA *marmolejo*

URBANISMO El pleno ordinario del 26 de enero aprueba una medida muy esperada

P3

Aprobada la ordenanza para regularizar construcciones

EXPECTATIVAS Son muchos los vecinos que esperaban con ansia la aprobación de esta ordenanza para regularizar así aquellas construcciones rurales que quedaban fuera de la ley

Sumario

Cultura
Armando Palacio Valdés recibe un homenaje en Marmolejo
P03

Provincia
La provincia de Jaén muestra en Fitur su fuerza turística
P04 y 05

Especial carnaval
Reportaje a las dos chirigotas marmolejeñas. Entrevista a los pregoneros del carnaval
P08 y 09

Deportes
Un joven marmolejeño que ya triunfa en el Málaga
P13



Un álbum de futbolistas locales

El Útica ya tiene su propio álbum de cromos con fotografías de los jugadores de todas las categorías
P12



gráficas LA PAZ

953 57 10 87 | www.graficaslapaz.com
Avda. de Jaén, 119 | 23650 TORREDONJIMENO | JAÉN



gráficas LA PAZ
rapidez de impresión

REFERENTE **NACIONAL**
EN LA EDICIÓN DE

LIBROS



La dos

Campaña Digital, S. L.
Administrador José Madero Montero

viva

Dirección y redacción Lara Gómez
Comercial M^a Carmen Lozano

Redacción redaccion@campinadigital.es
Depósito legal J-577-2017
Web www.campinadigital.es
Publicidad publicidad@campinadigital.es

Tirada controlada por PGD

Impreso en papel
 100% reciclado

Imprime Periódicos Gratuitos VIVA S. L. ; Grupo Publicaciones del Sur S. A. **Consejero delegado** José Antonio Mallou **Director de Expansión** Joaquín Ladrón de Guevara

Editorial

De máscaras, disfraces y pinturas

El arte ha sido a lo largo de la historia una constante. De cada época y lugar existe una corriente artística que los delimita. Por muy complicada que fuese la situación o el contexto histórico, el arte siempre brotaba de la mano de un escritor, de un poeta, de un músico, de un pintor o de un escultor. El arte nos acompaña desde pequeños y, de un modo u otro, sobrevive.

Por eso y aunque no exista una disciplina artística que englobe al carnaval como tal, no deja de ser un arte disfrazarse y jugar con la música y las palabras para sacar una sonrisa al público. Y a esto no solo deben jugar los niños y los jóvenes, sino también los mayores. Abandonar por un momento la seriedad de ser nosotros mismos con nuestras obligaciones y problemas es un ejercicio recomendable para ganar en salud física y mental, para relativizar la realidad que cada día nos rodea y entender lo que nos preocupa. El carnaval nos hace iguales porque elimina prejuicios y nos aleja del qué dirán, uno de los principales lastres de la actual sociedad que se vuelca en mostrar su vida a través de las nuevas tecnologías.

Una buena ración de risas con amigos y reírse de uno mismo siempre resulta saludable. El carnaval no es para esconderse detrás de una máscara, sino para mostrarse como uno es realmente a partir de ellas, olvidar lo que nos ata a diario a nuestros quehaceres y disfrutar. Nuestros pequeños también perciben este aire de gozo y comodidad con el *tipo* que cada año elegimos y esperan con ansia el momento en el que poder juntarse con sus amigos para decidir su disfraz. Que el paso del tiempo no haga caer en el olvido estos anhelos que todo niño debería tener por disfrutar de la vida y divertirse con su familia y amigos. Porque el carnaval es una fiesta para pasarlo bien y reírse, sobre todo reírse de uno mismo.

Tribuna feminista

¿Ya tenemos igualdad?



Lorena Moreno Pastor
 Formadora en igualdad

La igualdad de género “es un principio constitucional que estipula que hombres y mujeres son iguales ante la ley”, lo que significa que todas las personas, sin distinción alguna, tenemos los mismos derechos y deberes frente al Estado y la sociedad en conjunto. Aunque no sé por qué seguimos luchando por la igualdad si ya somos todos iguales. Si hoy en día se ve de la misma manera al chico que sale con varias mujeres en un par de semanas que a la chica que sale con varios hombres en el mismo periodo de tiempo ¿no? Si ya se ha dejado de llamar fácil o golfa a la mujer que quiere tener libertad sexual ¿verdad? Si ya no se alaba al sexo masculino por hacer tareas en el hogar. Si ya no discriminamos a la muchacha que lleva poca ropa. Y entre otros casos ya hemos conseguido la equiparación salarial, ¿cierto? Pero, ¡claro!, “No nos metamos en eso” Pues bien, nótese la ironía...

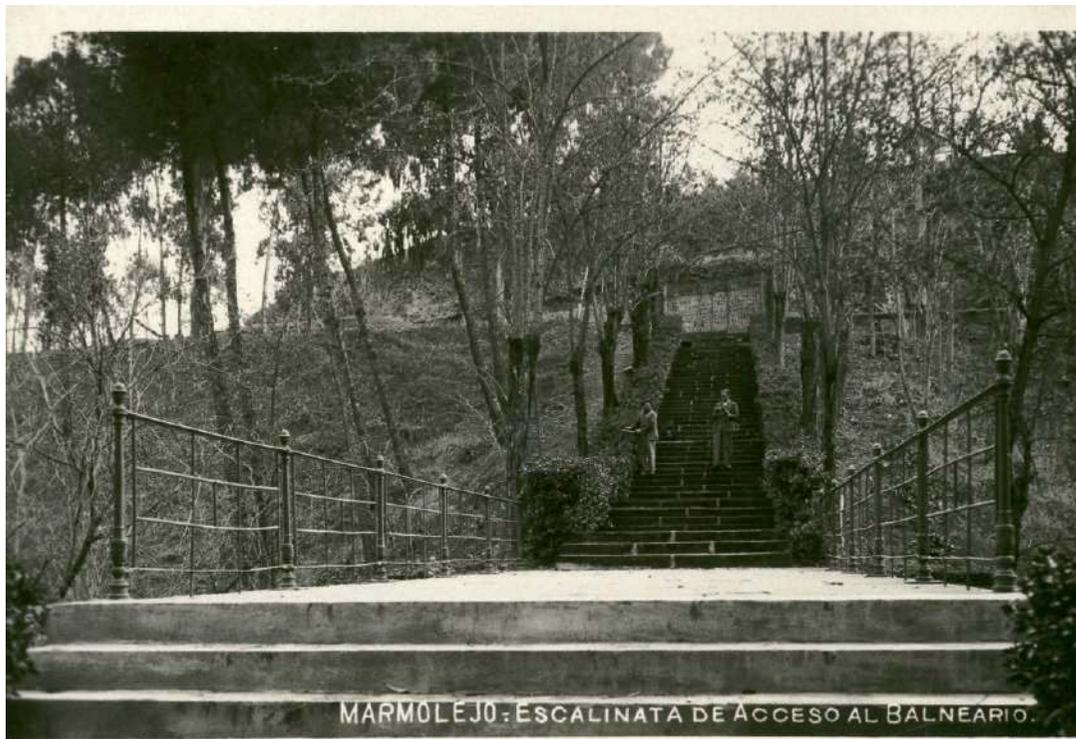
Sí que es cierto que en los últimos años parece que esta brecha de desigualdad de género se está reduciendo poco a poco, pero todavía queda mucho por hacer porque en todos los ejemplos expuestos anteriormente existe el reto de la equidad entre hombres y mujeres. Es importante que todas las personas (hombres y mujeres) seamos conscientes de situaciones como las que contamos y las denunciemos cuando está en nuestras manos. Desdichadamente, todavía queda mucho camino por recorrer. ¿Por qué no lo hacemos juntos y juntas? ¿Por qué no somos todas las personas feministas? Quizás porque nos creemos que la persona que lucha por el feminismo es lo contrario a machismo. Pero, ¿en qué lugar se lee que el feminismo es una ideología que cree en la supremacía de la mujer? ¿Dónde pueden encontrar que es un movimiento que desprecia a los hombres? Simplemente con un poco de información, la sociedad puede darse cuenta de que el movimiento feminista solo puede resultar positivo... para todos. ¿Quién no puede desear que las mujeres tengan los mismos derechos que los hombres? Es algo completamente ilógico desear para tu madre, tu hermana, tu mujer o tu mejor amiga lo contrario.

El feminismo también lucha por los derechos de los hombres y quiere acabar con la heteronormatividad. A través de este movimiento queremos lograr que un hombre pueda llorar sin sentirse menos masculino, no tenga que sentir el peso de la responsabilidad económica en la casa o no tenga miedo de ser sensible porque se le va a considerar femenino. Ojalá el mundo se dé cuenta de una vez por todas que lo mejor es que todos y todas SEAMOS FEMINISTAS.

La imagen

Las escalinatas del Balneario

Uno de los sellos de identidad de Marmolejo ha sido durante muchos años su magnífico Balneario, ese al que acudían ilustres personalidades de todo el mundo para probar sus aguas mineromedicinales. En la imagen se puede apreciar uno de sus baluartes, las escalinatas que daban acceso al lugar. Normalmente estas escaleras las atravesaban los visitantes que hacían el camino hasta el Balneario a pie o los que se paseaban ociosos por su bosque.



Tribuna histórica

Desmitificando a León y Llerena

Fco. Carlos Lozano Merino

Presidente Asociación Amigos del Balneario



Mucho es lo que Marmolejo debe a Eduardo León y Llerena. Él fue el culpable de extender el nombre de las Aguas de Marmolejo a todo el ámbito nacional y puso a su balneario a la altura de los más afamados de España, desde que en 1883 adquirió los manantiales para dar a conocer sus propiedades medicinales. Personajes de la política (entre ellos ministros y presidentes del gobierno), la economía, las letras y de las ciencias, visitaron nuestra localidad atraídos por la calidad de sus aguas y por obtener amistad

de él y/o su esposa Luisa Serrano, (sobrina del general Francisco Serrano, primer duque de la Torre, Regente del reino en 1869, varias veces presidente del gobierno y último presidente de la primera república Española). Formó parte de las altas esferas gobernantes de España. Senador vitalicio, perteneció a una joven generación de políticos liberales que junto a los más maduros entre los que estaba su padrino, el General Serrano, pudieron gobernar el país durante parte del siglo XIX. Político agradable, dialogante, liberal, progresista, contrario a la pena de muerte y a favor de los derechos humanos. Apostó de una forma decidida por las mejoras sociales fomentando las inversiones públicas en infraestructuras. Le sorprendió la muerte el 4 de agosto de 1900 y el pueblo de Marmolejo le rindió homenaje asistiendo de forma masiva a su entierro al estarle agradecido por los grandes servicios sociales que había producido su proyecto en el balneario.

Sobre este marmolejeño de adopción que vivió en la actual casa de “La Aviadora”, existió de una forma inexplicable una deformación en negativo desde ciertos sectores locales que fomentaron una mala fama en torno a él. Los principales detractores eran los miembros del partido Conservador marmolejeño y el dueño del manantial del Moyanico que quería hacer la competencia al naciente Balneario. León y Llerena ganó los sucesivos pleitos entre 1883 y 1900 y supo proteger el perímetro del Balneario. Por este hecho y desde los sectores anteriormente señalados, unos por intereses políticos, otros por económicos, se le tachó de cacique trasnochado. Tres décadas después de su muerte, vuelve a existir un desafortunado incidente entre la sociedad de Aguas Mineromedicinales, dirigida por los herederos de Luisa Serrano (sus sobrinos, los hermanos Navarro) y el Centro Instructivo Obrero junto al Ayuntamiento de Marmolejo gobernado por el PSOE. El motivo

fue la puesta en funcionamiento de la Fuente de los Socialistas en beneficio de los aguanosos más pobres. Así, la Sociedad de Aguas, reclamando la intervención de la Guardia Civil, quiso impedir la explotación de este manantial. Como consecuencia de estos hechos contra los afiliados socialistas, se produjo la detención de varios responsables del Centro Instructivo Obrero, entre ellos Antonio García Martínez “Maqueano”. Mi abuelo Francisco Lozano Godoy “Carlliche”, como maestro de obras del Balneario y dirigente socialista de la época, participó activamente en impedir el derribo y sellado de la citada fuente. Quiero resaltar, que en estos hechos en modo alguno pudo influir ni León y Llerena ni su esposa, ya que llevaban mas de treinta años fallecidos, aunque ciertamente y con razón, se volvió a asociar a la Sociedad de Aguas, la cual había sido fundada por Eduardo cincuenta años antes, con el poder caciquil que ejercía su autoritaridad sobre la población más débil.

Actualidad

Provincia: Jaén
destaca en Fitur su
oleoturismo

P4 y 5



Especial carnaval:
Agrupaciones y
pregoneros locales

P7 a 10

CULTURA Actos dedicados a un escritor y agüista ilustre

Marmolejo rinde homenaje a Armando Palacio Valdés

PLACA Se descubre un mural conmemorativo en el inicio de la calle que lleva su nombre

CONFERENCIA El concejal de Cultura, Rafael Valdivia, dio una charla sobre su figura

CINE Se proyectó la película de 1934 de Florián Rey, "La hermana san Sulpicio"

Lara Gómez

MARMOLEJO | El domingo 28 de enero, un día antes del 80 aniversario de su fallecimiento, tenían lugar los actos de homenaje al escritor asturiano Armando Palacio Valdés. La actividad cultural fue organizada conjuntamente por la Asociación Amigos del Balneario y el Ayuntamiento de Marmolejo. Los actos comenzaban a las 7 de la tarde e incluían el descubrimiento de una placa conmemorativa en el inicio de la calle que lleva su nombre, una charla sobre su figura y, por último, la proyección de la película más antigua que se conserva basada en su novela más famosa, "La hermana san Sulpicio".

La jornada cultural comenzaba a las 7 de la tarde en el lateral del propio ayuntamiento, donde, tras el descubrimiento de la placa, Palacio Valdés y la hermana san Sulpicio, recreados por el colectivo Anduxar, leían la inscripción que recordará para siempre la fama que este escritor le dio al Balneario de Marmolejo. Tal y como recordó el con-

Las claves

Un enamorado del Balneario

Palacio Valdés acudió por primera vez al Balneario de Marmolejo en 1884 aquejado de una dolencia digestiva. Quedó tan impresionado del lugar que durante los 10 siguientes vino cada año.

Hijo adoptivo desde el 8 de junio de 1924

El primer reconocimiento que Marmolejo le hizo al escritor asturiano tuvo lugar en 1924, cuando se le dedicó una calle, que nunca ha dejado de llamarse así, y se le nombró hijo adoptivo de la localidad.

cejal de Cultura en su alocución sobre este escritor, la proyección que tuvo el balneario a comienzos del siglo XX se debió en gran medida a la inclusión de este paraje en su



Un grupo de vecinos posa junto al alcalde de Marmolejo debajo del recién inaugurado mural. L.G.

novela más leída. "La hermana san Sulpicio" se desarrolla en sus cuatro primeros capítulos en distintos emplazamientos de Marmolejo: el balneario, un hotel local (que pa-

rece estar inspirado en el hotel Madrid) y sus calles.

El Teatro Español acogió tras la charla la proyección de la segunda adaptación al cine de la novela que tuvo como

director a Florián Rey y como protagonista a Imperio Argentina. La versión proyectada data de 1934 aunque existe una más antigua de la que apenas quedan fotogramas.

PLENO MUNICIPAL Se aprueba una medida urbanística muy esperada

Aprobada la ordenanza para normalizar construcciones rurales

Lara Gómez

MARMOLEJO | El pasado viernes 26 de enero tenía lugar un pleno ordinario que resultó breve. Pese a ello, se debatían puntos de suma importancia para muchas familias de la localidad, como la aprobación de la ordenanza fiscal para incluir construcciones dentro del Asimilado Fuera de Ordenación (AFO).

Se trata de un trámite muy esperado por los vecinos que cuentan con construcciones dentro de la zona conocida como Las Torrecillas y de algunos otros parajes. Con la aprobación e inicio de este expediente se podrán regularizar aquellas construcciones realizadas fuera de la normativa.

La medida fue anunciada ya en el pleno del mes de di-

ciembre y consignada en el apartado de ingresos los presupuestos municipales para el año 2018 con una previsión de 15.000 euros. El punto se aprobaba con los votos a favor de los concejales asistentes (hubo dos ausencias: la de la portavoz de Marmolejo Sí, Ascensión Ribeiro, y la de un miembro del PP, Antonio Herrera. Los vecinos que desean



Vista aérea de Las Torrecillas.

acoger sus construcciones a esta figura urbanística deberán contratar a un técnico que valorará las condiciones de la edificación y pagar una tasa municipal por el AFO. Para aquellas construcciones realizadas antes del año 1975 (fecha en que entró en vigor la Ley del Suelo) habrá también una tasa municipal que deberán abonar los propietarios.

El concejal de Cultura, Rafael Valdivia, explicó también que las propuestas de himno presentadas al concurso se encuentran en periodo de exposición al público en la Secretaría del Ayuntamiento.

Breves

MUSEO

Donación del artista Miguel Fuentes

MARMOLEJO | El pasado 28 de diciembre el escultor andujareño Miguel Fuentes del Olmo visitaba Marmolejo para firmar el acta de donación de 14 esculturas en diferentes tipos de piedra y un relieve escultórico con técnica mixta al Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola. El artista aseguró que se siente "un hijo más de Marmolejo" por el cariño, amistad y cariño que ha encontrado en la localidad.

ACCESIBILIDAD

Ayudas para hacer la vida más fácil

Siete familias de Marmolejo son beneficiadas con las ayudas del Programa de Adecuación Funcional Básica. La Junta de Andalucía subvenciona hasta el 70% del coste de la reforma para hacer accesibles los hogares y favorecer la independencia.

TRIBUNALES

Una sentencia absolutoria firme

MARMOLEJO | El alcalde de Marmolejo, Manuel Lozano, ha anunciado la firmeza de la sentencia absolutoria que se dictó a comienzos del mes de diciembre. Tanto Lozano como el aparejador municipal han sido eximidos de toda responsabilidad judicial por el caso Tanatorio.

CULTURA

Un reto mensual para animar a la lectura

La biblioteca municipal ha puesto en marcha un proyecto de incitación a la lectura para pequeños y mayores. La idea consiste en escoger un libro por cada mes del año con diferentes motivaciones: porque la portada es atractiva, porque lo tengo en casa y no lo he leído, etc. Con esta iniciativa se pretende animar a la lectura a todos los vecinos.

Provincia

TURISMO La provincia asiste de la mano de la Diputación de Jaén a la mayor feria del sector en España y la segunda en Europa

Cierra el FITUR del año récord

PRESENCIA DESTACADA Jaén se promociona en Fitur 2018 con Úbeda y Baeza, el oleoturismo y el turismo activo como principales protagonistas **REPUNTE** Los datos apuntan a un crecimiento del número de turistas de un 4 por ciento en la provincia.



Imagen de una cuadrilla de jornaleros en la pasada campaña.

Redacción
JAÉN

El 2018 es el año de los datos de record para el turismo en España y en Andalucía. Datos como los más de 82 millones de turistas internacionales que han viajado a España en 2017. Y en lo más cercano, el crecimiento de casi un 4 por ciento del número de turistas en los municipios de la provincia de Jaén. Cuando se cierran los datos, las previsiones de la Consejería de Turismo de la Junta, pronostican que en la provincia de Jaén las estancias serán de 47.000, un 4,1% respecto a enero de 2017, por encima de la media regional.

Con este viento de cara, la expedición jiennense en FITUR, capitaneada por la



Imagen del stand de la provincia.

Diputación Provincial y formada por un buen número de entidades públicas y empresarios, viene con buenas sensaciones de la muestra turística por excelencia de nuestro país. “Lo fundamental es que se han establecido y reforzado alianzas con otros territorios y con muy diversos operadores turísticos”, aseguraba el diputado del área, Manuel Fernández a su llegada a la provincia tras cinco jornadas de promoción y de contactos.

Jornadas en las que el stand de Jaén “se ha transformado en estos días en ese espacio de encuentro que buscamos: encuentro de territorios, encuentro de empresarios, encuentro con los medios que sirven de altavoz de una actividad que, además, genera autoestima y fe en nuestras posibi-

“

La provincia de Jaén también ha puesto en el escaparate sus aceites de oliva virgen extra y el oleoturismo, que “han recibido un nuevo y fundamental salto, tanto en su promoción como en su fortalecimiento o como producto exclusivo y singular ligado a Jaén”, ha explicado Reyes.

lidades”. Y, por supuesto, este stand “se ha aprovechado también para llegar a un público directo que cada vez más tiene el viaje o el turismo como una de sus principales prioridades de gasto”, apostilla Fernández.

Por su parte, el presidente de la Diputación, Francisco Reyes explicaba que “un año más, Jaén ha estado presente en esta gran cita de turismo que es Fitur con una amplia y variada oferta, este año, poniendo el foco de manera especial en el 15º aniversario de la declaración de Úbeda y Baeza como Patrimonio de la Humanidad, en el aprovechamiento de los espacios naturales para el turismo activo y deportivo y, por supuesto, en ese oleoturismo que abarca a los 97 municipios de la provincia de Jaén y en la promoción de nuestro producto estrella, el aceite de oliva, que marca nuestro territorio y la manera de ser de los jiennenses”.

La provincia ha contado con un stand de 320 metros cuadrados dentro del espacio de Andalucía en esta muestra, cuya inauguración corría a cargo de la presidenta del Gobierno andaluz, Susana Díaz, que ha estado acompañada por el presidente de la Diputación, Francisco Reyes, durante su visita al stand dedicado al paraíso interior jiennense, en el que ha conocido los aceites de oliva virgen extra “Jaén Selección 2018”. Además de la presidenta de la Junta de Andalucía, hasta este stand también se han desplazado en estas jornadas alcaldes y alcaldesas de la provincia, empresarios turísticos –se han acreditado 350 para acudir a las distintas jornadas de esta feria– y personalidades jiennenses como el diseñador Leandro Cano. ■

ESCAPARATE FITUR sirve de lanzadera para los principales atractivos de la provincia

La Bike Race, la nueva guía Oleotur o Úbeda y Baeza, entre los principales atractivos

Redacción

JAÉN | La Feria Internacional de Turismo (FITUR) ha servido de lanzadera para los principales recursos turísti-

cos de la provincia. Un escaparate que las administraciones han aprovechado para lanzar novedades y afianzar los principales reclamos, co-

mo es el caso de Úbeda y Baeza cuyas imágenes han capitalizado buena parte del protagonismo, coincidiendo con el 15º aniversario de su elección como ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Perotambién ha habido espacio para el deporte. En FITUR se ha dado a conocer que la Bike Race 2018 arrancará el 25 de febrero en la provincia de Jaén con 3 etapas en Linares y Andújar. La que está considerada como la prueba de ciclismo de

montaña más importante de nuestro país ha elegido Madrid para su presentación. Hay que recordar que el alcance total de la Andalucía Bike Race a través de sus plataformas de comunicación y acuerdos publicitarios es de 10,5 millones de personas.

Y más novedades, como la nueva guía OleoturJaén, que recorre a lo largo de casi un centenar de páginas ilustradas los diferentes recursos que conforman este producto turístico. Desde la sec-

ción “Experiencias”, en la que se incluyen visitas a almazaras y olivares –“donde poder conocer el proceso de elaboración del aceite o participar en el proceso de recolección”, ha explicado Reyes–, hasta spas, alojamientos, cortijos tradicionales o eventos, como la Fiesta Anual del Primer Aceite o la Fiesta del Aceite de Martos, “un evento pionero para el oleoturismo” ha subrayado Francisco Reyes.

Y como no, los aceites han

vuelto a ser nuestros mejores embajadores. El stand de la Diputación jiennense en Fitur 2018 ha acogido la entrega de reconocimientos a las ocho empresas oleícolas que han logrado en esta campaña el distintivo Jaén Selección, “que ejemplifican la apuesta clara e inequívoca por la calidad”. Unos ‘óscar’ del aceite elegidos por destacados expertos como los mejores de esta campaña entre los 60 vírgenes extra que se han presentado este año.

DESAVENENCIAS Dimisiones en el PP

Varios alcaldes del PP abandonan el partido por discrepar con la dirección provincial

JAÉN | El alcalde de Porcuna y cabeza más visible de la corriente crítica del PP en la provincia, Miguel Moreno, ha anunciado su salida del partido después de que no se haya producido una propuesta "digna" ante la crisis abierta tras el congreso provincial del pasado mayo, para lo que había defendido como fundamental un cónclave "con garantías" tras las elecciones municipales y la "integración real" en los órganos de dirección del partido.

La decisión ha provocado un

terremoto en la formación política y multitud de agrupaciones locales vienen debatiendo en sus asambleas si sus concejales y grupos municipales siguen osalen de la formación. Alcaldes como los de Albanchez de Mágina o Cárcheles han seguido los pasos de Moreno. Otros han anunciado que están con el regidor de Porcuna pero que seguirán en el PP para cambiar las cosas desde dentro. En Diputación, el PP también perderá dos diputados que han anunciado que se irán al grupo mixto.

DESEMPLEO Buen dato trimestral

Jaén lidera la bajada de parados en Andalucía en 2017

JAÉN | Con 20.700 desempleados menos, la provincia de Jaén ha conseguido estar a la cabeza de Andalucía en 2017 en la bajada de paro. La tasa de desempleo se sitúa en el 23,8 %, con las mujeres como grandes afectadas: un 29,31% de paro, casi 10 puntos más que la de los hombres. Son los datos de la Encuesta de Población Activa (EPA), que indica que en la provincia de Jaén el desempleo bajó en 2017 un 22,97%. Es decir, 20.700 personas menos que hace un año -

cuando eran 90.100. Así, la tasa de paro en la provincia quedaría en el 23,8 % con 69.400 parados.

Entre las reacciones, PSOE asegura que "no se pueden lanzar las campanas al vuelo", ya que mantiene una tasa "elevada" que "aumentará previsiblemente" una vez que concluya la campaña de aceituna. O la Confederación de Empresarios que ha urgido a "dar mayor impulso a la actividad empresarial para romper con el paro estacional".

BALANCE UPA hace balance del año agrícola 2017, el de la peor sequía desde 1995

La sequía, los precios y la Xylella, principales amenazas según UPA

PÉRDIDAS MILLONARIAS _ Las pérdidas acumuladas del campo andaluz por la sequía se sitúan, según la organización, en torno a los 800 millones

Redacción

JAÉN | La Unión de Pequeños Agricultores de Andalucía (UPA) ha hecho balance del año 2017, el de la peor sequía desde 1995. Y su secretario general, Miguel Cobos, ha destacado la sequía, los precios y la amenaza de la Xylella como las principales dificultades a las que se han enfrentado los agricultores y ganaderos andaluces a lo largo del pasado año.

Son los datos del Informe de Balance del Año 2017, que ponen de manifiesto que Andalucía se ha enfrentado a una de las sequías más destructivas desde que se tienen datos. El año 2017 se va a recordar como el más seco desde 1995, y es el que las lluvias en este último año hidrológico han sido un 18% menor respecto a la media histórica.

Y esto tiene una traducción muy dañina para los empresarios agrícolas: UPA Andalucía valoró recientemente a través de un informe exhaustivo que analizaba la situación en el campo por la falta de precipitaciones, y en el que se concluyó que las pérdidas acumuladas del agro andaluz por la sequía se situaron en torno a los 800 millones de € en el pasado año 2017.

Asimismo, un año más persiste, según el colectivo, el problema trascendental de



Rueda de prensa de los responsables de la organización agraria y ganadera.

La clave**El glifosato podrá seguir usándose**

■ Según UPA, los agricultores pueden respirar aliviados desde el 27 de noviembre tras conocer que podrán seguir utilizando un herbicida de gran importancia para sus explotaciones: el glifosato. Al menos, hasta 2022, acuerdo al que ha llegado la UE.

los precios percibidos por los agricultores y ganaderos, los cuales no cubren ni tan siquiera en muchos casos los costes de producción y dejando por tanto a las explotaciones en una situación crítica.

Respecto a Xylella, bacteria que afecta gravemente a una gran cantidad de cultivos, entre ellos el olivar, hizo saltar todas las alarmas cuando a finales del mes junio de 2017 se detectó por primera vez un caso en la Península Ibérica en

una plantación de almendros de Alicante. Desde entonces se han declarado cinco brotes, con 127 positivos en 106 parcelas afectadas.

Para hacer frente a esta amenaza, el secretario general de UPA Andalucía ha solicitado a las administraciones públicas un Plan de Acción que contemple un proyecto de investigación, control, formación de técnicos, de agricultores y ayudas suficientes para los agricultores afectados.

viva

marmolejo

Anúnciate con nosotros
en el periódico que leen tus vecinos

Imprimimos **48.000** periódicos de reparto gratuito, casa por casa:

12.000 en Andújar + 9.000 en Martos + 6.000 en Torredonjimeno + 6.000 en Torredelcampo + 4.000 en Alcaudete + 3.000 en Marmolejo + 2.000 en Castillo de Locubín + 2.000 en Jamilena + 2.000 en Arjona + 2.000 en Arjonilla

Nuestra comercial te informa: **664 223 628** Mari Carmen Lozano



Carta Pastoral: "El Cuerpo de Cristo. Reflexión sobre cómo recibir la comunión"

Desde hace tiempo me ronda la idea de escribir una carta sobre cómo recibir, al comulgar, el Cuerpo de Cristo en la Eucaristía. Es evidente que la Comunión hay que vivirla con la misma intensidad espiritual que la escucha de la Palabra de Dios o la Consagración. En cualquier momento de la celebración eucarística nuestra participación tiene que ser plena, consciente, activa y fructuosa.

Desde que estoy entre vosotros como vuestro Obispo tengo la impresión que, al menos en lo que yo percibo, en general es muy bueno el modo con que se participa en la Eucaristía en nuestras comunidades. Son muchos los gestos y las actitudes que tengo la oportunidad de observar, como la actitud de escucha, el silencio y, de un modo especial, el sentido de adoración que se manifiesta en el momento de la Consagración. Entonces, una mayoría de fieles se hincan de rodillas ante el Santísimo Sacramento.

Sin embargo, tengo que decir que me disgusta cómo algunos se acercan a comulgar y cómo vuelven a sus asientos, los que han recibido el Cuerpo del Señor. No sé que sucede, pero, llegado ese momento de la Comunión, hay una especie de desconcierto en el Templo, con lo que se da la impresión de que algunos de los presentes no son conscientes de lo que está sucediendo en ellos, para ellos y también para todos los que participan en la Misa. Parece que se olvidan de lo que nos dice el Catecismo de la Iglesia Católica: "Los que reciben la Eucaristía se unen más estrechamente a Cristo. Por ello mismo, Cristo los une a todos los fieles en un solo cuerpo: la Iglesia. La comunión renueva, fortifica, profundiza esta incorporación a la Iglesia realizada ya por el Bautismo. En el Bautismo fuimos llamados a no formar más que un solo cuerpo (cf. Co 12,13)". En lo que se refiere al modo de comulgar, sin que me atreva a juzgar las actitudes interiores, en el modo de poner sus manos o su boca se refleja que aparentemente no valoran adecuadamente la presencia real y sacramental de Jesús en el Pan Eucarístico. No siempre en las manos que reciben al Señor se percibe aquello de que "la mano izquierda ha de ser un trono para la mano derecha, puesto que ésta debe recibir al Rey", como dijo San Juan Crisóstomo. Entiendo que había que educar con cierta frecuencia, sobre cómo se ha de recibir el Cuerpo de Cristo. Es evidente que lo que importan son las actitudes espirituales que adoptamos; pero las formas son también importantes y hay que orientarlas; sobre todo cuando perciben hábitos muy poco correctos y además da la impresión de que muy arraigados. Para tratar al Señor hemos de poner lo mejor de nosotros mismos.

Quizá, para educar el modo de comulgar, bastaría con que participáramos adecuadamente en los ritos de preparación. Como se puede observar, el sacerdote se prepara interiormente con una oración íntima que ya es una invitación a toda la asamblea a ponerse en actitud de espera del Cuerpo y la Sangre del Señor que se va a recibir. La actitud que habría que cuidar en la preparación para comulgar debería de ser la gratitud por el don que el Señor nos regala; es Él quien viene a nosotros. Y con la gratitud el deseo profundo de recibirlo en nuestra vida.

Una vez que el sacerdote comulga, enseguida invita a los fieles a participar en el banquete eucarístico con una

fórmula que es anuncio de una buena noticia: se nos invita a participar en las bodas del Cordero, a preguntar en la comunión la vida eterna. Por eso nos dice: "dichosos los invitados a la cena del Señor". Al comer el Cordero Pascual, éste entra en nosotros en un acto de amor y nos hace uno con Él, al tiempo que nos une entre nosotros como Iglesia. De ahí que cuando el sacerdote al darnos la comunión nos dice "el Cuerpo de Cristo", nosotros respondemos "amén", le estamos diciendo: "Si quiero, acepto, deseo que unas tu vida a la mía". Jesús transforma nuestra pequeña y débil vida en su misma vida divina.

Es por eso que, ante la presentación del Pan Eucarístico como el Cordero de Dios, nosotros respondemos con una profunda humildad: "Señor, yo no soy digno de que entes en mi casa, pero una Palabra tuya bastará para sanarme". Todo esto es evidentemente tan sublime que, o se toma en serio o corremos el peligro de banalizar lo que, por gracia de Dios, enriquece y renueva nuestra vida. Después de comulgar hay que encontrarse con Jesús en intimidad, por eso, es imprescindible el silencio que nos permita un diálogo con Él. Ese momento es la gran oportunidad para un encuentro que fortalezca nuestra fe, nos arraigue en la oración y nos oriente en nuestra misión, la que hemos de realizar tras alimentarnos de la Eucaristía. Sin embargo, por el tono revoltoso o distraído que se nota en el ambiente, es evidente que eso en algunos casos no está sucediendo. A veces, da la impresión de que en la comunión empieza a acabarse la Misa y de que ya no sucede nada para muchos. Yo propongo que se eduque con unas buenas catequesis mista-



gógicas a cómo encontrarse con el Señor tras comulgar. Es importante que se recuerde que es tiempo de rezar; y para eso se pueden indicar algunos argumentos sobre los que hablar con el Señor y algunas oraciones que nos podrían ayudar en ese diálogo con Jesús Eucaristía.

Normalmente en la liturgia ese tiempo de después de la Comunión es de silencio meditativo, que además debería ser más prolongado de lo que lo hacemos. El silencio no es incompatible con el canto; sin embargo, no siempre los coros colaboran al clima de adora-

ción y contemplación que se necesita. Se puede cantar durante la Comunión y en la acción de gracias, pero no hay que evitar algunos hábitos ya adquiridos: no hay que tener prisa en comenzar el canto, tampoco es necesario estar cantando durante todo el tiempo

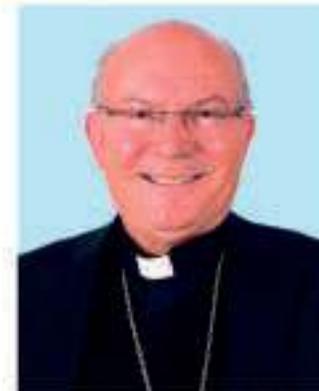
de distribución de la comunión y, por supuesto, no siempre hay que cantar en la meditación de acción de gracias. Si se canta, los cantos tanto en el tono de la música y, sobre todo, en la letra han de invitar a la oración. Todas las canciones de la Comunión deberían de ser eucarísti-

cas y orantes. El ritmo o la letra de algunas rompe con demasiada frecuencia el tono espiritual que ese momento debe de tener y alteran la necesidad de oración que tiene la asamblea.

Ni que decir tiene que hasta ahora me he dirigido sobre todo a los que comulgan; pero hay muchos que participan en la Eucaristía y no pueden comulgar, o bien porque no están bien dispuestos, es decir, porque necesitando no se han confesado; o bien porque sus circunstancias personales, aunque lo deseen, no les permite acercarse a recibir la Comunión. Para estos el tono espiritual ha de ser el mismo que para los que comulgan; también ese momento de la celebración de Eucaristía es tiempo de oración y de intimidad con Jesús Sacramentado, si bien su comunión es "espiritual". Por eso es tan necesario que los que comulgan den ejemplo de lo maravilloso e importante que es recibir a Jesús sacramentalmente. ¿Cómo van a desear recibirle los que no pueden, si los que comulgan le tratan con tanto descuido? ¿Cómo van a tener pudor de recibirle los que no pueden, si los que los lo hacen se acercan a comulgar tan a la ligera? Comulgar espiritualmente significa unirse a Jesucristo presente en la Eucaristía, aunque no recibiendo sacramentalmente, sino con un deseo que proviene de una fe animada por la caridad.

Como veis, he utilizado un tono sencillo y espero que claro para intentar orientar mejor lo que deberíamos hacer y cómo hacerlo. Me gustaría que todos os quedéis con esto: cuidemos con mucho esmero la comunión, nos va mucho en cada oportunidad que tengamos de recibir a Jesús: nos va la fortaleza, la autenticidad, la radicalidad de todos los demás aspectos de nuestra vida cristiana. Los santos siempre entendieron que todos hemos de recorrer un camino: de la Eucaristía a los pobres y de los pobres a la Eucaristía (Beata Matilde del Sagrado Corazón).

+ Amadeo Rodríguez Magro, Obispo de Jaén



“La celebración de Eucaristía es tiempo de oración y de intimidad con Jesús Sacramentado, si bien su comunión es “espiritual””





Reportaje:
agrupaciones del
carnaval
marmolejeño 2018

Entrevista a los
pregoneros del
carnaval de
Marmolejo 2018

Saluda del concejal

“La vida no se nos ha dado para ser felices, sino para merecer serlo”, A. Palacio Valdés

Finalizamos enero y empezamos febrero de este nuevo año con un gran abanico de actividades culturales y lúdicas. Desde la recuperación de una parte de nuestro patrimonio histórico-cultural con el homenaje (organizado por el Ayuntamiento y la recién creada Asociación de Amigos del Baleario) en el 80º Aniversario de su fallecimiento del insigne escritor Armando Palacio Valdés el 28 de enero, hasta la celebración de las Fiestas de Carnaval de Marmolejo del 3 al 11 de febrero. Ambas actividades, unidas por el derecho a ser felices con el que comenzaba mi saluda.

Y es que Marmolejo no podía dejar pasar la ocasión de recordar a uno de sus Hijos Adoptivos y agüistas más célebres, Palacio Valdés, Patriarca de las Letras Españolas y el novelista más leído del siglo XIX en España y en el extranjero, que tras su primera visita a nuestro Baleario en 1884, dejó plasmada para la eternidad la bondad de sus aguas en su novela más famosa, “La Hermana San Sulpicio”. Traducida a casi todos los idiomas y llevada al cine hasta en cuatro ocasiones, se convirtió en la herramienta más poderosa de propaganda de Marmolejo por todos los rincones del mundo. 80 años después de su fallecimiento, Marmolejo le dedica una placa en la

calle que lleva su nombre y proyecta la película, versión de 1934, en el Teatro Español.

Y arrancamos febrero con las Fiestas del Carnaval 2018. Un año más y en pleno ascenso, los Carnavales de Marmolejo pretenden ser una fiesta señera, la más lúdica de todas, haciéndose un espacio en el panorama carnavalesco provincial y hasta andaluz. Nos dicen, nos cuentan... que el Carnaval de Marmolejo es algo peculiar, renombrado por su participación y punto de encuentro cada vez más tradicional de chirigotas y comparsas de todos los puntos de Andalucía. Este año contamos con ruidosas novedades y unos pregoneros de alto “standing”, Alejandro, Ismael y Manuel, primeros marmolejeños que pisarán el gran Teatro Falla. A ellos, a las dos chirigotas locales y a la Comisión de Carnaval... ¡mil gracias por su ayuda y esfuerzo!

Unidos por la Cultura, por Marmolejo y por su gente, vivamos las actividades organizadas en primera persona y guardémosnos el recuerdo de que participando, fuimos felices.

Rafa Valdivia
Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico
del Ayuntamiento de Marmolejo



CARNAVAL EN MARMOLEJO Programación de las fiestas de carnaval 2018

Sábado 3 de febrero

20:30 Teatro Español. Pregón oficial de las fiestas de carnaval 2018 y entrega de la llave del carnaval: a cargo de Manuel Soriano, Alejandro Murillo e Ismael Soriano. En el mismo acto se hará entrega de los premios del concurso de carteles infantil y adulto.

Domingo 4 de febrero

17:30 Pasacalles de chirigotas y comparsas participantes en la IV muestra provincial. Recorrido: Teatro Español, Hospital, plaza Juan XXIII, Zapateros, Canalejas, Divino Maestro, San Antonio, plaza de la Constitución, Hospital, Teatro Español.

18:00 Teatro Español: IV Muestra provincial de chirigotas y comparsas. Entrada 3€ a la venta en la biblioteca municipal. **Participan:** Comparsa “La armonía” de El Carpio; comparsa “El catedrático” de Andújar; chirigota “Los auténticos trasnochadores y no aquellos que iban de vampiros” de Arjona; comparsa “La estelada” de Jaén; chirigota “Las que por la oreja no ven, por el ojo lo escuchan tó” de Marmolejo; chirigota “Senatus Andalusian in exilium” de Marmolejo.

Jueves 8 de febrero

De 16:00 a 18:00 Deporte carnavalesco: Pabellón deportivo “Las vistillas”.

17:30 Biblioteca municipal: Taller de confección de máscaras. Plazas limitadas.

Viernes 9 de febrero

16:30 Plaza de la Constitución: Fiesta infantil de carnaval. Castillos hinchables, juegos, baile y merienda infantil a cargo de “Burbujas”.

20:00 Teatro Español: Muestra local de chirigotas. Entrada 3€. **Participan:** Chirigota “Las que por la oreja no ven, por el ojo lo escuchan tó” y “Senatus Andalusian in exilium”. Con comparsa invitada.

22:30 Hogar del jubilado: Baile de carnaval para nuestros mayores. Premios: al más bailón (10€), al mejor disfraz (10€) y al mejor pasodoble (10€).

Sábado 10 de febrero

12:00 Plaza de la Constitución: I Carrera con pijama y peluca. Categorías femenina y masculina. 1er clasificado: Jamón+pijama de invierno; 2º clasificado: Paletillas+pijama de verano; 3er clasificado: Queso+zapatillas de paño.

14:00 Mercado de abastos: Chorizada de carnaval. Chorizos al infierno a precios populares.

15:00 Ayuntamiento de Marmolejo: Últimas inscripciones para el pasacalles y concurso de carnaval.

16:00 Pasacalles de carnaval con cabalgata. Imprescindible inscripción en Casa de la Juventud, web o Facebook del Ayuntamiento. Actuación de chirigotas en plaza del Amparo y paseo de la Libertad. Recorrido: plaza de la Constitución, Hospital, Zapateros, Canalejas, Divino maestro, Jesús, Francisco Calero, Perales, Coso, Juan de la Rosa, Armando Palacio Valdés y Mercado de abastos.

De 19:00 a 00:00 Mercado de abastos: Gran fiesta de carnaval. Con Dj, Tigre y una barra instalada. Habrá desfile de disfraces y se anunciarán los premiados, que recogerán los galardones durante el entierro de la sardina. Para el acto de recogida de premios será imprescindible ir disfrazados.

Domingo 11 de febrero

12:30 Mercado de abastos. Lectura del testamento de la señora sardina: a cargo de los pregoneros.

13:00 Pasacalles y concurso del entierro de la sardina. Recorrido: Mercado de abastos, Armando Palacio Valdés, Juan de la Rosa, Perales, San Antonio, Ramón y Cajal, Zapateros, Hospital y Mercado de abastos. Premios: al mejor viudo (50€+trofeo); al más divertido (50€+trofeo); al mejor llanto (50€+trofeo).

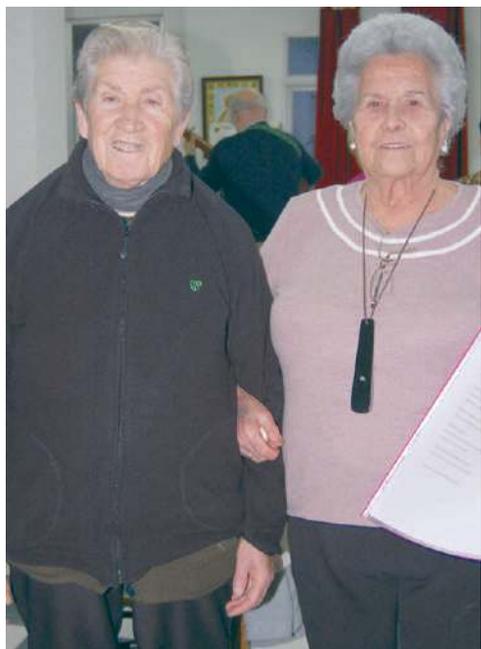
14:00 Mercado de abastos. Sardina popular gratis.

15:00 Frente al mercado de abastos. Entrega de premios de las fiestas de carnaval, quema de la señora sardina y traca final de las fiestas de carnaval de Marmolejo.





Agrupaciones locales



Dos chirigotas con sabor a Marmolejo

TRADICIÓN Las dos agrupaciones locales no solo triunfan en su pueblo, sino que también lo hacen en la provincia

Lara Gómez

MARMOLEJO | Hablar del carnaval en Marmolejo es mencionar a dos agrupaciones, una de jóvenes y otra de personas mayores con mucha guasa que se toman muy en serio la risa.

La chirigota de los mayores, como se la conoce comúnmente, ya es mítica en la localidad. Pero aunque lleve este nombre agrupa a gente joven y mayores en total armonía. Lola, una de los componentes más jóvenes, cuenta con orgullo que su mayor afición, junto con el teatro, es el carnaval. "Aquí ha habido gente que no sabía leer y se aprendía la letra nada más que de escuchar a las demás", relata Lola. Ella lleva ya cuatro años

en esta agrupación compuesta en su mayoría por mujeres. Han sido hawaianas, ministras, uvas, pintoras, pobres, y, casi siempre, ellas mismas se han fabricado sus propios disfraces y el decorado que sacan al escenario. Comienzan en octubre a idear todo y no saben decir con certeza cuánto tiempo le dedican cada día. "Este año los adornos nos ha costado un imperio, porque hemos estado nada más que tres porque tampoco era plan de traernos a una mujer con 70 u 80 años. Así que nos íbamos a casa de Paquita, su hija, ella y yo y nos tirábamos toda la tarde", cuenta Lola.

Pero a pesar de la gran cantidad de horas que dedican,

hablan con pasión de su afición: "Esto es como el que le gusta el fútbol, le gusta los toros, le gusta esquiar, le gusta nadar, pues a nosotras nos gusta el carnaval", cuenta Paquita, una de las carnavaleras que lleva desde el primer momento en la agrupación. En el año 1999 un grupo de personas que formaba la coral decidió unirse para formar en carnaval una chirigota y desde aquel momento el grupo se ha ido ampliando.

Baldomero es el autor de las letras, junto con Pedro, pero también es el director del grupo y el que toca la guitarra, que solo hay una. "Esto tiene un proceso que va acompañado de una discipli-

na; salir un rato, vestirse de carnaval y cantar una coplilla lo hace cualquiera, pero si tú quieres hacerlo medio bien y disfrutar de hacerlo medio bien viendo que a la gente le gusta, necesitas hacer un esfuerzo", cuenta Baldomero.

La chirigota Marmolejo está formada por jóvenes y no tan jóvenes a los que les gusta el cachondeo. Entre todos forman la Asociación Cultural carnalera "Culipardos y punto". Sus componentes tienen edades que van desde los 19 hasta los 53 años, aunque forman un gran grupo de amigos que comparten algo más que el tiempo que pasan diseñando los trajes (que luego confecciona una modista), es-

cribiendo las letras y modificándolas, componiendo la música y ensayando.

Antonio es uno de los más veteranos del grupo y de los miembros fundadores. La andadura de esta agrupación comenzó en el año 2012, aunque antes algunos componentes ya habían hecho sus pinitos. En sus inicios, existían dos chirigotas diferentes que, debido a un parón de ambas, se disolvieron y formaron la actual. "A partir de ahí, en el 2012, surgió la idea de la chirigota de Marmolejo, ya le pusimos nombre y ya cada año empezamos unos cuantos componentes y vamos agregando miembros nuevos", nos cuenta Antonio.

Entre las incorporaciones y las bajas son 13 chirigoteros los que se reúnen dos veces a la semana durante los primeros meses (octubre y noviembre) y casi todos los días a partir de diciembre.

Según nos cuentan, el esfuerzo que deben hacer para coincidir todos es tremendo, por las obligaciones personales y profesionales de cada uno, sin embargo, con trabajo y dedicación consiguen cada año sacar la mejor de las sonrisas a los marmolejeños que los escuchan. Pero su público, ese que cada febrero los espera con impaciencia, no solo es local, porque ya tienen algunos *bolos* cerrados en Arjonilla o Lopera.



Entrevista_Pregoneros del carnaval

“Vamos a intentar que sea divertido, que se queden con ganas de más”

Lara Gómez
MARMOLEJO

Ismael Soriano, Alejandro Murillo y Manuel Soriano son tres jóvenes marmolejeños de 26, 35 y 33 años respectivamente que el día 26 de enero cumplieron uno de sus sueños: pisar las tablas del Falla de Cádiz. Lo hicieron con su comparsa, “la comparsa de Fon”, una agrupación que nace en Andújar, pero que, según nos revelaron estos tres carnavaleros marmolejeños, se compone de cinco miembros del pueblo más. Para todo amante del carnaval pisar las tablas del Falla será uno de los momentos más recordados a lo largo de su vida, pero también lo será sin duda el 3 de febrero, cuando ejerzan de pregoneros del carnaval que les ha visto crecer y que cada año los acoge, el de Marmolejo, su querido pueblo.

¿De dónde viene vuestra afición por el carnaval?

–Ismael Soriano: Yo creo que más o menos desde 2007 o por ahí. Desde siempre me ha disfrutado mi madre de pequeño y siempre me ha gustado mucho pero lo que es las chirigotas y el carnaval desde 2007 o una cosa así. Ya empecé a escuchar cosas de Cádiz y la verdad es que eso me empezó a meter en este mundo.

–Alejandro Murillo (Muri): Yo empecé con Isa Barragán en el año 1996, que íbamos de piratas. Pero mi afición viene también de escuchar el carnaval de Cádiz.

–Manolo Soriano: Sí, nosotros empezamos con Isa en el 97 o 98. Éramos chiquillos y formamos una chirigota. Además, Isa también juntó a todos los padres de los que salíamos en la chirigota e hizo la chirigota que ahora es de los mayores. En mi familia mi madre sí es muy escandalosa, digamos, que le gusta la fiesta, pero yo disfrazada a mi madre no la he visto nunca, nada más que esos años que salía con el grupo de padres. Luego, pues sí, yo me disfrazaba de chico en el colegio y después cuando me disfrazaba con Isa y eso. Luego también empezamos a escuchar a Cádiz.

Este año vais a estar en el Falla (la entrevista se produjo antes de su actuación).

–Manolo: Si Dios quiere y no pasa nada... porque estamos teniendo una racha de mala suerte dentro de la comparsa que es una traba detrás de otra. Pero bueno, hasta ahora se va superando. He de decir también que si el día 26 estamos pisando las tablas del Falla es un milagro porque es verdad que ha habido bajas importantes a última hora. Ha habido un guitarrista que se ha lesionado, se ha roto la muñeca hace tres días, a diez días del concurso. Pero bueno, todo eso se va superando con muchas ganas de estar allí y vivir aquello.

“

No va a ser monótono (el pregón), no va a haber mucha charla

Lo que hay que hacer es que no se hable del carnaval solo ahora, a finales de enero, que se hable durante todo el año



A la izquierda, los pregoneros; arriba a la derecha, la comparsa de Fon al completo y abajo, los cinco marmolejeños de la comparsa. L.G.

Y ese día tan esperado llegó el viernes 26 de enero. La *Comparsa de Fon* disfrutó y lo dio todo en el escenario.

Contadme un poco cómo os enterasteis de que ibáis a ser los pregoneros y qué sentisteis o qué pensasteis en ese momento.

–Manolo: Rafa (Valdivia) me llamó a mí porque uno de los días que yo me puse en contacto con él para ensayar en el teatro con la comparsa, él aprovechó ese tirón y me llamó. Venía en el coche y llamó, me dijo: “Nada, que hemos pensado en vosotros para ser pregoneros”. Es verdad que nosotros ya habíamos escuchado campanadas de que le habían propuesto al Ayuntamiento que fuésemos nosotros. Y qué mejor sitio para enterarnos que en Cádiz. Allí nos enteramos Ismael y yo, que estábamos allí para el sorteo del concurso. Ahí nos dijeron dos personas el mismo día: “Pues yo os voy a proponer para que seáis pregoneros los tres primeros que vais a ir al Falla”. Y nosotros decíamos ¡en qué marronazo nos van a meter con todo el jaleo de letras y ensayos que tenemos! Y ya me llamó Rafa y yo le dije que lo tenía que hablar con estos dos artistas y no lo hablé (carcajadas), le dije a Rafa que sí directamente y ya les dije a ellos: ¡joye, que somos los pregoneros!

¿Y ya tenéis algo preparado?

–Ismael: Sí, ya tenemos ahí cosillas preparadas.

–Muri: Ellos han escrito y yo le he puesto el compás (carcajadas).

–Manolo: La verdad es que está casi montado ya también.

¿Y qué tenéis pensado hacer?

–Muri: No va a ser monótono, no va a haber mucha charla. Va a ser divertido.

–Ismael: No queremos aburrir tampoco a la gente.

–Muri: Ahora te callas, Manolo, que tú lo desvelas todo de momento (risas).

–Manolo: No, delante de un micro no. Delante de un micro me corto. Es lo que han dicho ellos, vamos a intentar que sea algo divertido, que participe gente, que no sea el típico pregón de texto y leerlo y vámonos. Vamos a intentar que la gente se quede con ganas de más. Se va a intentar.

¿Qué es lo más satisfactorio para un carnavalero cuando está encima del escenario?

–Ismael: Que salga todo perfecto y, sobre todo, que guste. Eso en las caras se nota, eso se sabe. Tú sabes cuando algo gusta, eso se sabe, se palpa.

–Muri: Él está en la primera fila y ve a la gente, yo no los veo. Yo estoy atrás (risas).

–Manolo: Él (señalando a Muri) es una de las piezas más importantes de la comparsa (risas). Que sí, se nota cuando la gente está entregada.



¿Qué creéis que le falta al carnaval de Marmolejo?

–Muri: Le falta más asistencia, más efusividad en la gente, más implicación.

–Manolo: Le falta participación.

–Ismael: Ya muchos padres dicen “Ahora voy a disfrazar al chiquillo con lo bien que estoy en mi casa” y eso no, porque entonces es cuando nosotros mismos perdemos las cosas.

–Manolo: Lo que hay que hacer es que no se hable de carnaval solo ahora, a finales de enero. Que a lo mejor esta entrevista se haga en agosto. Que se hable de carnaval, bien o mal, durante todo el año.

Actuaciones con la Comparsa de Fon

El catedrático, así es como se llama la comparsa, acudirá a Marmolejo para participar del carnaval local. La mayor parte de sus componentes son marmolejeños debido a las bajas de última hora (se han unido Isa Barragán y Alfonso Toribio). Estarán aquí el 3 de febrero para acompañarles en el pregón; el día 4 para la muestra provincial; el día 10 en el pasacalles y posteriormente en el pub Daniel's Carpe Diem y el día 11 en el entierro de la sardina. Dicen que actuar en su pueblo con una comparsa de fuera conlleva mucha responsabilidad por no defraudar. Ismael, Manolo y Muri ya son queridos en Marmolejo y el día 3 lo comprobarán. ■



¿Qué es lo que más te gusta del carnaval?



“Poder disfrazarme y salir”

Nerea Unzaga

■ Lo que más me gusta es poder disfrazarme y poder salir en el pasacalles. Este año me disfrazo con mi amiga Julia del Yin y el Yang y ya hemos preparado los trajes.



“Me gusta disfrazarme”

Ma de la Cabeza Perales

■ Lo que más me gusta es salir a la calle a ver el carnaval, aunque también me gusta disfrazarme. Este año me disfrazo con una amiga y estamos haciéndonos el disfraz.



“Me gusta verlo en la calle”

Sergio Pérez

■ Lo que más me gusta es ver los disfraces de carnaval, yo no me disfrazo pero sí me gusta verlo en la calle. Me gusta ver a mi tío preparar su disfraz y el de mi primo.



“El traje me lo hace mi madre”

Ana José Godoy

■ Me gusta el carnaval y lo que más me gusta es poder disfrazarme. Este año me voy a disfrazar de muñeca Gorjuss. La idea es de mi hermana y el traje me lo hace mi madre.



“Hacerles los trajes”

Fina Gómez

■ Lo que más me gusta es hacerles los trajes a las chiquillas. Este año estoy haciendo dos disfraces, otros años he hecho más. Cada una de mis hijas se disfraza de una cosa distinta y este año yo no voy a poder hacerme disfraz para salir con ellas.



“Voy de muñeca de trapo”

Marta Serrano

■ Me gusta el carnaval y lo que más me gusta del carnaval es disfrazarme. Este año me disfrazo con mi madre y con mi hermano y yo voy de muñeca de trapo.



“Que los niños disfruten”

Ma Carmen Santiago

■ Lo que más me gusta del carnaval es que los niños disfruten. Yo no me disfrazo, disfrazo a mis niños, tengo un niño y una niña y los dos se disfrazan de cosas distintas. Este año les he comprado el traje, pero otras veces se lo hago yo.



“La participación del pueblo”

Carlota Pedrajas

■ Lo que más me gusta es la participación del pueblo, que se tira a las calle con disfraces, unos más elaborados, otros menos, pero todos tienen su mérito. Lo de los carteles también me gusta mucho porque participan todos los chiquillos.



“La gente se divierte mucho”

Juliana Torralbo

■ Me gusta mucho el carnaval porque hay mucho colorido, la gente se divierte mucho y es una fiesta muy bonita. Yo no me disfrazo porque voy todo el año disfrazada (risas).



“Que se disfrazan los chiquillos”

Ma Carmen Correas

■ Me gusta todo del carnaval porque es una fiesta que está muy bien. Lo que más me gusta es que se disfrazan los chiquillos y lo pasan muy bien.



“Hay mucho ambiente”

Toñi Lara

■ Es una fiesta muy alegre y eso es lo que más me gusta, que se disfraza mucha gente y da mucha alegría. Hay mucho ambiente en la calle. Mi hijo va tocando en la charanga.



“La gente hace sus ideas”

María Murillo

■ Lo que más me gusta del carnaval de Marmolejo es que la gente se trabaja los trajes, se busca sus propias telas y hace sus propias ideas. Yo no me disfrazo pero a mi hija sí.

CEREZO FITNESS
LOW COST

MATRÍCULA GRATIS

Avda. de Bruselas, s/n
953 51 20 47

Tu gimnasio de Andújar.
Siempre pensando en Ti

HHOTEL
CIUDAD DE MARTOS
www.hotelciudaddemartos.es

C/ MOLINO MEDEL Nº115. MARTOS (JAÉN). TELÉFONO: 953 551 711

SERVICIO DE CAFETERÍA Y RESTAURANTE | MENÚ DEL DÍA

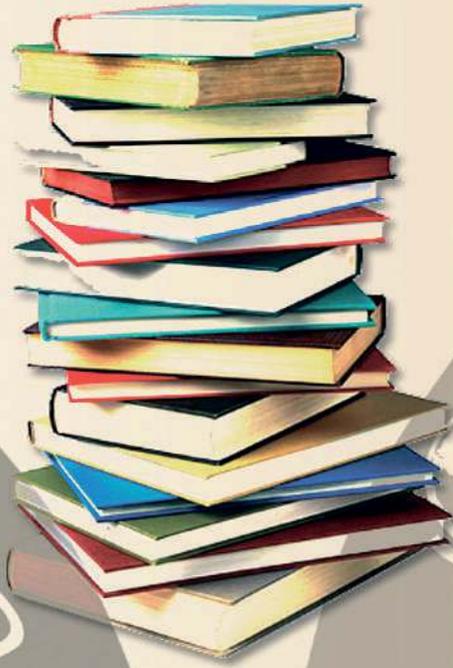


cómo?

2º

SALÓN del ESTUDIANTE MARMOLEJO

qué?



cuánto?

dónde?

PROYECTA TU FUTURO

22 FEB. 9.30h / 14.45h POLIDEPORTIVO "LAS VISTILLAS"

ORGANIZA:

 Excmo. Ayuntamiento de Marmolejo
 CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN

COLABORAN:

 JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN	 PRODECAN Grupo de Desarrollo Rural de la Campiña Norte de Jaén	 DIPUTACIÓN DE JAÉN
 ASOPA CASERIO JOSÉ CERIA MARMOLEJO	 VIRGEN DE LA CABEZA MARMOLEJO	Dpto. Orientación I.E.S.

Cámara digital

Un álbum de cromos de futbolistas locales

■ El pasado día 16 se presentaba el álbum que el Club Deportivo Útica ha sacado a la venta con los cromos de los jugadores locales. El acto de entrega de los álbumes tuvo mucha expectación, tanto de los protagonistas, los más pequeños, como de sus familias, que acudieron con ellos al campo de fútbol para recogerlos. L. G.



Deportes

REPORTAJE Un joven futbolista marmolejeño triunfa en tierras malagueñas

Todo resulta sencillo cuando el fútbol corre por la sangre

1ª ANDALUZA El joven marmolejeño juega con el equipo infantil del Málaga CF, que se encuentra primero en la tabla después de ganar 14 de los 16 partidos jugados en la primera vuelta

Lara Gómez

MARMOLEJO Mucho de lo que somos y de lo que hacemos está predeterminado por los genes que nos transmiten nuestros padres. En el caso de José Luis Pérez Valdivia esto se convierte en una máxima. Su abuelo y su padre (el *Rubio*), grandes conocidos en Marmolejo, fueron jugadores profesionales de fútbol y casi sin querer le inculcaron su amor por este deporte al que ahora él se dedica en cuerpo y alma. José Luis es un chico tímido al que la sonrisa siempre acompaña. Acaba de cumplir los 14 años haciendo lo que más le gusta, jugar al fútbol, que por algo le viene de familia. Hace seis meses el Málaga CF lo fichó para formar parte del equipo infantil que juega en 1ª andaluza.

José Luis comenzó a jugar al fútbol al asistir un día (y otro también) a los entrenamientos de su hermano Álvaro en el equipo local, el Útica, al que siempre asistía su padre. Tal fue la insistencia de José Luis, que su padre se vio obligado a hablar con los entrenadores para que lo dejaran jugar con menos de siete años (porque esa era la edad con la que antes entraban a los equipos del Útica). Y así fue como comenzó su andadura futbolística, de hecho, tiene que

preguntarle a su madre desde qué edad juega al fútbol, porque no lo recuerda bien. Y es lógico, no puede acordarse porque tenía solo cuatro años cuando lo dejaron debutar y entrenar con los más mayores. Y desde entonces no ha parado de escalar puestos en el duro mundo del fútbol.

Formó parte de la cantera del Útica durante cinco o seis años, hasta que alguien lo vio en un partido y poco después le hizo una oferta para jugar con el Betis Iliturgitano. En su primer año como jugador del equipo andujareño fue uno de los casi 80 elegidos para formar parte de la selección provincial de Jaén. Durante la primera convocatoria a la que acudió con la selección jienense, un ojeador del Málaga lo vio. Una semana después su madre recibió una solicitud para que acudiese a Málaga y formase parte de un en-

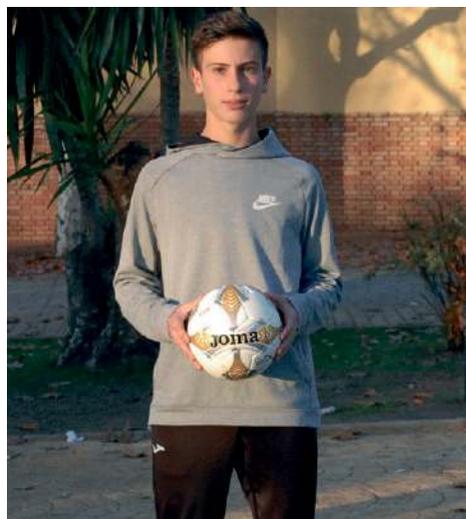
Le llegaron ofertas de Granada, Córdoba, Jaén y Málaga y decidió irse a este último club

entrenamiento. Durante aquel año su madre tuvo que hacer muchos kilómetros con su propio coche para que pudiese asistir a varios entrenamientos y, a partir de Semana

Santa, que se celebró el Mundialito, ha ido todos los fines de semana a los torneos. Pero el Málaga no ha sido el único club que ha querido contar con él, porque también le llegaron ofertas de Granada, Córdoba y de Jaén.

Actualmente José Luis está lejos de Marmolejo, aunque viene cada vez que tiene ocasión porque aquí se encuentra toda su familia. Vive en una residencia en la que puede seguir con sus estudios (curso 2º de ESO con muy buenas calificaciones) y seguir con su sueño. Aunque confiesa que echa de menos su casa y a su familia reconoce que merece la pena el esfuerzo. Su horario diario es estricto: por la mañana va al instituto, sale a las 3 y come, y después tiene 1 hora de estudio. A continuación, una furgoneta lo recoge a él y a ocho compañeros más y los lleva al entrenamiento, en el que pasa una hora y media. Según asegura, la principal diferencia con respecto a años anteriores es la preparación. Allí en Málaga las exigencias físicas son mucho más duras y se entrena con más intensidad.

Este marmolejeño que admira a Ronaldo y le gustaría jugar en el Real Madrid, "por ahora" tiene claro que de mayor quiere jugar profesionalmente al fútbol.



Arriba, José Luis dando unos toques con un amigo, abajo, posando con el balón y jugando con el Málaga. L.G.

Tribuna deportiva

Deporte y discapacidad



Juan Cristóbal Casado

Técnico deportivo

La concepción sobre discapacidad ha evolucionado de forma significativa y este cambio se ha producido gracias a las demandas que han realizado las personas con discapacidad y sus familias en defensa de sus derechos como

ciudadanos. En la actualidad, la discapacidad ha dejado de ser una enfermedad y su estudio se realiza desde un modelo ecológico. Desde esta perspectiva, la discapacidad no es algo estático e inmodificable, y las limitaciones funcionales que puede tener una persona son compensadas por los apoyos disponibles de su entorno. Hasta no hace mucho tiempo, la discapacidad se consideraba como un problema de la persona causado por una enfermedad que requería de cuidados médicos, pero hoy se considera que los factores ambientales son condicionantes tanto del origen de las discapacidades como de

la solución de los problemas que conllevan. De esta forma, el modelo médico ha dejado paso a la comprensión de la discapacidad desde los principios de normalización e integración, lo que ha dado lugar a la inclusión educativa, laboral y social de las personas con discapacidad, basada en las modificaciones ambientales. Desde el Ayuntamiento de Marmolejo se ofrece un amplio abanico de posibilidades para que estas personas puedan disfrutar de la práctica deportiva en su localidad. Un claro ejemplo, es la Asociación Cruz de Mayo, que durante la temporada deportiva acude al Pabellón Polide-

portivo "Las Vistillas" para realizar actividad física varios días en semana, en la temporada de verano acude a la Piscina Municipal para realizar cursos adaptados de natación.

El Ayuntamiento de Marmolejo está realizando varios proyectos sociales y deportivos con el fin de mejorar la inclusión social para las personas con discapacidad en la localidad. El último proyecto realizado por los Técnicos de la Concejalía de Deportes ha sido "Proyecto de Ayuda Deportiva Especial", con el que se intenta mejorar su calidad de vida con una actividad físico-deportiva adaptada de forma programada y controlada.

FÚTBOL Copa Subdelegada del Gobierno

El Útica pasa de fase primero de su grupo

MARMOLEJO El primer equipo del Útica lograba el pasado 21 de enero un empate frente al Atlético Arjonilla que le daba el pase a la siguiente fase de la copa Subdelegada del Gobierno. El Útica necesitaba una victoria o el empate a más de un gol que finalmente consiguió para clasificarse y seguir en la competición. El primer gol del equipo mar-

molejeño llegaba en los primeros minutos del partido gracias a Majuelos. Y este mismo jugador fue el que marcó el gol del empate a dos en los últimos minutos del encuentro. Con ello, Majuelos sentenciaba el pase de fase del Útica como primero en el grupo 1. La competición de copa seguirá cuando acabe el campeonato de liga.

ACEITE En marcha la campaña de recolección de la aceituna

Una institución marmolejeña con mucha historia y cargada de futuro

PIONEROS Su creación tuvo lugar a mediados de la década de los 40 gracias al empeño y dedicación de un grupo de agricultores de la localidad **MODERNIZACIÓN** El consejo rector intenta adecuar y modernizar las instalaciones

Lara Gómez

MARMOLEJO | Alrededor de 800 socios productores de aceite forman parte de la primera y única cooperativa de aceite puramente marmolejeña. Se trata de la cooperativa San Julián, que flanquea una de las dos entradas a Marmolejo y da la bienvenida al visitante. La institución, ya emblemática en la localidad por la gran cantidad de productores que aglutina, primitivamente se ubicó en otro lugar histórico: la casa del Conde, lugar donde hoy se encuentra la Escuela Infantil La Paz.

Son las 6 de la tarde de un día de enero y mientras recorremos la cola de los tractores que esperan para depositar la aceituna en las tolvas de recepción, Diego Galindo, presidente actual de la institución y elegido con los votos de los socios, nos guía por las instalaciones y nos cuenta su historia. Esta institución se fundó en el año 1945 gracias al esfuerzo de un grupo de aceituneros de la localidad a los que pronto fueron uniéndose muchos otros agricultores de Marmolejo. Seis años después de su fundación sus instalaciones se trasladaron hasta el lugar en el que hoy se encuentran, en pleno casco urbano. Pero con el paso de los años y con el cambio de le-



A la izquierda, Antonio, miembro del consejo rector y Juan, maestro; arriba a la derecha el presidente entre Jose y Carlos; abajo Dani y Diego. L.G.

yes, esto supone hoy un problema acuciante para el consejo rector, que está haciendo gestiones para trasladar las instalaciones a otro lugar y modernizar la maquinaria. Tal y como asegura el presidente, Diego Galindo, "aquí los días están contados por

que Medio Ambiente nos está presionando, toda la legislación actual nos está presionando. Estamos buscando un nuevo emplazamiento que sea atractivo a la hora del oleoturismo, que esté bien comunicado para tener buenas ventas, ofrecer otros servicios al socio y a otros



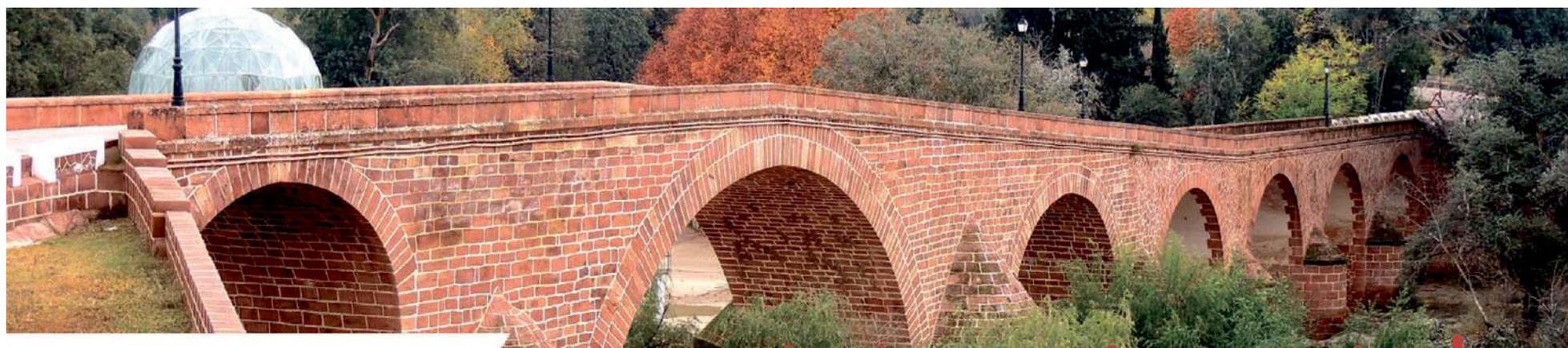
particulares, que la cooperativa tenga un beneficio, que al final es un beneficio para todos los cooperativistas y para todo el pueblo de Marmolejo".

En la cooperativa trabajan durante las campañas de recolección de aceituna unas 16 personas eventuales, que se

encargan de las labores de fábrica, patio y recepción. Durante el resto del año, son dos los trabajadores fijos: uno en administración y otro que se encarga del mantenimiento de todas las instalaciones. Él es Juan Marín, el maestro de la cooperativa, como todos lo

conocen. Comenzó a trabajar aquí hace ahora 22 años, cuando la cooperativa modernizó sus instalaciones y abandonó el sistema de cachos para molturar la aceituna. Mientras visitamos la bodega antigua, que guarda los barriles de acero ya en desuso, recuerda el gran esfuerzo que hacía antes para limpiarlos, pues debía introducirse en ellos. Juan se encarga de supervisar el funcionamiento de todas las fases del proceso y del mantenimiento el resto del año y reconoce que en los 22 años que lleva aquí no ha cambiado apenas nada.

Jose Vallejo es uno de los trabajadores eventuales más jóvenes. Él se encuentra en la cabina de recepción, desde donde controla el correcto funcionamiento de la maquinaria que recibe, limpia y pesa la aceituna recién transportada por los tractoristas que hacen cola cada tarde. Diego Galindo hijo es otro de los más jóvenes y su tarea está en la fábrica, donde nos explica sin dudar un instante que se muele la aceituna con el hueso, se bate y después se separa mediante decantación para dejar el aceite limpio para almacenar o envasar. Estos ejemplos demuestran que se trata de un lugar con mucha historia pero también con mucho futuro.



Marmolejo
DIRECTO

te lo contamos todo

XV
CERTAMEN DE
MÚSICA COFRADE
 "CIUDAD DE TORREDONJIMENO"

DOMINGO 18
DE FEBRERO 2018
12:00H. EN JAÉN
CASETA MUNICIPAL
JAÉN ARENA

ASOCIACIÓN
 CULTURAL
 "PAX TOSIRIA"



INFORMACIÓN: 677 698 033  

ENTRADAS: Venta anticipada 10€ / Taquilla 12€

BANDA DE CC.TT. NTRO.
 PADRE JESÚS DEL RESCATE
 TORREDONJIMENO

AGRUPACIÓN MUSICAL
 ARROQUIA MARTÍNEZ
 JÓDAR

BANDA DE MÚSICA
 DE TORREDONJIMENO
 TORREDONJIMENO

AGRUPACIÓN MUSICAL NTRO.
 PADRE JESÚS DE LA PIEDAD EN
 SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO
 "LA ESTRELLA"
 JAÉN

BANDA DE C.C.T.T. NUESTRA
 SEÑORA DE LA VICTORIA
 "LAS CIGARRERAS"
 SEVILLA

BANDA DE CC.TT. STMO. CRISTO
 DE LAS TRES CAÍDAS DE TRIANA
 SEVILLA



CAJA RURAL

SOLVENCIA, SOLIDEZ Y FUTURO



JUNTO A
 LA CULTURA
 Y EL ARTE



JUNTO A
 LA UNIVERSIDAD



JUNTO A
 LAS INICIATIVAS
 SOCIALES



JUNTO AL
 SECTOR AGRARIO
 E INDUSTRIAL



JUNTO A
 LOS COLECTIVOS
 PROFESIONALES
 Y SOCIALES



JUNTO A
 NUESTRAS
 INSTITUCIONES

**SOCIALMENTE
 RESPONSABLES**

Más de 170 oficinas a su servicio



MARMOLEJEÑOS ILUSTRES **Un humilde artesano que destila modestia y amabilidad**

Jerónimo Peña Fernández, un artesano considerado *el Miguel Ángel de la guitarra*

EXCELENCIA Por sus manos han pasado guitarras que han tocado virtuosos de las cuerdas como Andrés Segovia, Enrique Montoya o Manolo Sanlúcar **INTERNACIONAL** Las peticiones de guitarras le llegaban de todas partes del mundo: Japón, Canadá o EE.UU.

Lara Gómez
MARMOLEJO

Jerónimo es un hombre sencillo que me abre la puerta de su casa de par en par y me enseña con amor el pequeño taller en el que durante algo más de 50 años se dedicó a construir guitarras con sus propias manos. Su oficio es uno de los más tradicionales que han existido y han dado gloria al flamenco de todos los tiempos, sin embargo apenas quedan en toda Andalucía una decena de ellos. Pese a que ya hace tiempo que está jubilado sigue hablando en presente de su trabajo, porque todavía sigue ejerciendo, aunque ya como un *hobby*, esa artesanía que lo hizo tan popular entre los guitarristas de todo el mundo. Jerónimo muestra con orgullo el taller en el que da forma a las guitarras y el otro, en el que las barniza.

¿Cómo comenzó a fabricar guitarras? ¿Le enseñó alguien?

—Yo entré de aprendiz en la carpintería de Rivillas () con 9 años y en aquel tiempo las músicas que había en los pueblos era una rondalla, formada una bandurria, un laúd y una guitarra. Y entonces aquello se rompía y lo llevaban allí al taller y decían: “Maestro, pégueme usted a la guitarra la borriquilla (así llamaban al puente de la guitarra), que se le ha despegado”. Y mi maestro decía “dáselo al nene ese, que tiene mucha paciencia” y me dejaban que yo lo arreglara. Y ya pues empezó a venir gente y se enteraron de que hacía guitarras. Venían las trupes aquellas cuando se cogía la aceituna, venía Juanito Valderrama con los artistas, y le preguntaron a mi cuñado, que era portero del cine, que se habían enterado de que había un muchacho que hacía guitarras. El primero fue Juanito Solano que vio la guitarra y le gustó y ya empezaron a cundirse las cosas y en el año 67 ya me dediqué solo a eso con mi propio taller en la calle San Julián.

¿Para quién fue la guitarra que más le gustó construir?

—He hecho guitarras a toda esta gente (señala una pared de su taller llena de fotos y firmas de artistas ilustres): este es Manolo Sanlúcar, que grabó tres discos con mi guitarra, esta es una carta de Andrés Segovia, con el que tuve una entrevista. **Cuénteme un poco más de esa entrevista. ¿Cómo surgió?**

—Eso es una cosa muy curiosa. Yo mandaba mis guitarras a la casa Sherry-Brener de Chicago y este hombre tenía mucha amistad con Andrés Segovia. Entonces me escribió el americano y me dijo que no perdiera la ocasión, que Andrés Segovia se había interesado por una de mis guitarras. Le escribí una carta y ya tuve una entrevista con él en Los Olivos, en La Herradura,



A la izquierda, Jerónimo tocando la *Rosa de los vientos*; arriba a la derecha, en su taller y abajo, delante de algunos recuerdos. L. G.



“

La primera guitarra que hice fue en casa de mis suegros, en la calle San Julián nº 1 y desde entonces no he cambiado las etiquetas a las guitarras

Yo he sido feliz porque he hecho siempre lo que me gusta

Granada, en el año 1975. Un hombre muy agradable que tenía mucha cultura.

Usted tuvo un aprendizaje en su taller al que enseñó a hacer guitarras. ¿Él sigue construyendo instrumentos?

—Sí, José Ruíz. Ahora está la cosa muy floja, son épocas que vienen y hay una gran cantidad de gente que hace guitarras. Hoy ya hasta las fábricas y los chinos hacen guitarras. En fin, pero ahí está él luchando con eso. La época en la que yo estuve es que fue una época muy buena. Yo exporté mucho al Japón, a EEUU hasta a Australia pero ahora está la cosa muy floja. Pero claro, lo bueno siempre tiene otra categoría, lo bueno siempre vale.

¿Cuánto tiempo tarda en hacer una guitarra?

—Las guitarras buenas, porque estamos hablando de cosas de categoría, se tardan un año. Desde que preparas las maderas y las cuerdas, las curas y tal y cual. La madera se compra en bruto y luego se elabora. Desde que se empieza hasta que se termina, sobre un año porque luego hay que dejarla un poco de tiempo para que se seque el barniz. Estas tres las empecé hace ya más de un año y las tengo ahí, cuando tengo un rato me pongo con ellas.

¿Cómo le llegaban las peticiones para hacer guitarras?

—Por teléfono y por carta. Yo soy muy tradicionalista y la primera guitarra que

hice fue en casa de mis suegros, en la calle San Julián número 1 y desde entonces no le he cambiado las etiquetas a las guitarras: Jerónimo Peña, calle San Julián, nº 1, Marmolejo, Jaén, España.

Aunque viviese aquí y tuviese aquí, en otra calle, el taller.

—Cuando me mudé aquí, mi suegro, que era un hombre muy curioso y sabía mucho me dijo “esta calle, la calle León y Llerena, lleva el nombre de un senador vitalicio que le quitó el balneario al pueblo de Marmolejo” y entonces dije “yo no le pongo ese nombre”. La primera guitarra que salió de mis manos es “calle San Julián nº 1” y sigue siendo así.

Mientras charlamos, Jerónimo confiesa que él ha sido feliz porque ha hecho siempre lo que le gusta. Saca una guitarra y me explica que después de que el hermano de Manolo Escobar le dijera que sus guitarras pasarían a la Historia decidió hacer una serie numerada. La que me muestra y describe mientras la tocan las mismas manos que la construyeron se llama *Rosa de los vientos* y lleva el número 27M. Tal y como reza una de las firmas que le dedicaron uno de tantos artistas, periodistas y visitantes ilustres, yo también puedo decir que las guitarras de Jerónimo Peña son “la sonrisa de Dios en la Tierra”. ■

Tribuna

Inmigrante o nativo digital



Antonio Lara
Técnico de Juventud

La definición de nativo digital señala que es aquella persona que ha nacido en un entorno digital y que desde sus primeros años está familiarizado con pantallas, dispositivos móviles, internet y todo lo relacionado con las tecnologías de la información. Sin embargo, el inmigrante digital, son aquellos que por la edad no han vivido tan intensamente ese aluvión, pero, obligados por la necesidad de estar al día, han tenido que formarse con toda celeridad en ello o a día de hoy siguen sin estar al día. Desde hace años tenemos un problema, una ruptura, un desfase, una brecha digital y generacional que no puede ser ignorada ni aceptada sin propósito firme de cambio para intentar solventarla.

Según la Wikipedia las competencias digitales son un conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades, en conjunción con valores y actitudes, para la utilización estratégica de la información, y para alcanzar objetivos de conocimiento tácito y explícito, en contextos y con herramientas propias de las tecnologías digitales. Mi pregunta es que si somos competentes en todo eso, o realmente nos centramos en 3 aplicaciones super famosas de comunicación escrita y visual. Somos consumidores digitales o por el contrario también usamos las herramientas digitales para producir conocimiento, generar contenidos o aprovecharlas como herramienta social y cívica comunitaria. Para salirnos de la zona de confort digital (Whatsapp, Instagram, Facebook o Twitter) necesitamos de la curiosidad, ese comportamiento de búsqueda, de exploración y de averiguación. Seas inmigrante o nativo digital el mundo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) debemos transformarlo en las TAC (Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento). Debemos tener sed de buscar, el afán de preguntar y el deseo de probar una app o herramienta digital que nos enriquezca y si puede enriquecer a nuestra comunidad mucho mejor. Hay muchas cosas pendientes en nuestro municipio, historia, cultura, deporte, etc. que aliadas a las tecnologías podrían transformar nuestra realidad a mejor. ■