

RECONOCIMIENTO La tradicional fiesta recibe la declaración de Interés Turístico de Andalucía

P3

La Junta certifica el atractivo de la Fiesta de la Aceituna

IDENTIDAD El consejero de Turismo, Francisco Javier Fernández, destacó la importancia de la aceituna, el olivar y el aceite en la vida e identidad cultural de los marteños

Sumario

Local

Las Casillas se prepara para el III Cross del Víboras P5

Local

Presentados los pregoneros de Semana Santa y Glorias P5

Provincia

FITUR augura el crecimiento del turismo en la provincia P6

Cámara Digital

Éxito marteño en la carrera de 'San Antón' de Jaén P8

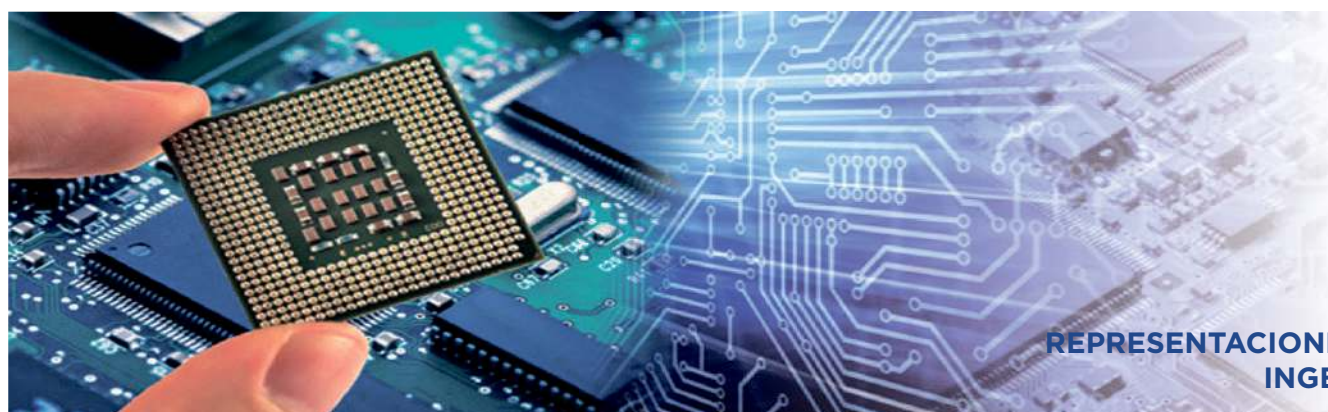
Especial Carnaval 2018

Vivencias en las comparsas
Reportaje con "Los Majaretas" y entrevistas a Juan Torres y Andrés Huete P9-14



Tiempo de carnaval

El Certamen de Agrupaciones y el Concurso de Disfraces centran la actividad del programa de fiestas P 9 - 14



REC SL

Ingeniería y Desarrollo Industrial

C/ Dehesa, 8 Bajo 23600 MARTOS (Jaén)

Tel. Fax: +34 953 55 48 13

Movil: +34 615 25 74 71

REPRESENTACIONES EMPRESARIALES Y COMERCIALES
INGENIERIA Y DESARROLLO INDUSTRIAL

Campiña Digital, S. L.

Administrador José Madero Montero



Director Enrique Garcés
enriquegarcés@campinadigital.es

Coord. Comercial Carmen Martín Tlf:684450316

Redacción redaccion@campinadigital.es
Teléfono 953 34 40 80 **Depósito legal** J 661-2017
Web www.campinadigital.es
Publicidad publicidad@campinadigital.es

Tirada controlada por PGD

Impreso en papel 100% reciclado

Imprime Periódicos Gratuitos VIVA S. L. ; Grupo Publicaciones del Sur S. A. **Consejero delegado** José Antonio Mallou **Director de Expansión** Joaquín Ladrón de Guevara

Imagen del día

La noche más mágica del año

■ Melchor, Gaspar y Baltasar llegaron a Martos el pasado 5 de enero con un séquito de nueve carrozas y seis grupos de animación. En el transcurso de la Cabalgata, las Majestades de Oriente lanzaron a los niños más de tres toneladas de caramelos (todos sin gluten), 400 peluches, 500 balones y más de un centenar de juguetes. Medio centenar de empresas donaron caramelos en la “cabalgada real” que concluyó con una audiencia y regalos para los niños en el teatro municipal.



Obituario

Juan Ríquez Molina, marteño ejemplar

Julio Pulido Moulet

Siquiera sea por sus cualidades como persona, por su fino sentido del humor recogido en su libro Humor Marteño del siglo XX, por la simpatía y humanidad que irradiaba, por su declarado "me gusta trabajar para los demás porque así trabajo para mí", Juan RIZQUEZ fallecido días atrás en Torre Pacheco a los noventa años de edad merecería un lugar destacado en la nómina extensa de personajes populares de la ciudad del olivo y de la Peña. Pero

junto a todas esas riquezas vitales que lo adornabam como persona singular fué su faceta de servidor público la que definitivamente lo puso en los altares del afecto de los marteños. Corrían los años sesenta y Martos se desangraba en su propia precariedad como pueblo sin horizontes y por entonces hasta denostado por la política de intereses contraria al aceite de oliva. La emigración en esos años y en la década anterior dejaron a Martos por debajo de veinte mil habitantes. Cinco mil menos que ahora. Un alcalde visionario adelantado a su tiempo y un equipo de hombres a su alrededor, entendieron que el futuro pasaba por industrializar la población y se formó aquel llamado Patronato Pro-industrialización que inició con la colaboración económica de muchos la compra de terrenos para poner en marcha el polígono industrial. Poco a poco pequeñas empresas locales y alguna

foránea empezaron a darle vida. Pero faltaba la guinda de una gran empresa que avivará la incipiente actividad y entonces ocurrió el milagro en el que nuestro protagonista luctuoso de hoy tuvo mucho que ver al tener la dicha de estar el día preciso a la hora exacta y en el sitio justo en Almería en la que un cliente de su modesta fábrica de cemento conversaba con un señor francés que iba a establecer una fábrica de faros de automóvil posiblemente en La Carolina. Entrado en la conversación Ríquez le tanteó la posibilidad de instalarse en Martos. Qué me ofrecen indagó el gabacho. Lo que necesiten. Vd tiene autoridad para hacerme esa oferta. Soy concejal del Ayuntamiento pero espere y le habla el alcalde. Y a Carrasco, el alcalde del milagro, le faltó tiempo para coger lo preciso y viajar hasta Almería. Casi cincuenta años después Martos de la tiniebla ha pasado a tener luz propia y a iluminar las

carreteras de medio mundo. Alrededor de cinco mil personas laboran en el polígono marteño. Más de la mitad en Valeo. En Martos desde entonces toca la lotería todos los meses. Fué posible porque hombres por encima de ideologías que hoy tanto se exhiben le supieron abrir la puerta al futuro. Juan Ríquez fué uno de ellos. Por eso en el 97 la corporación que presidía el independiente García Pulido lo nombró Hijo Predilecto. Y hace poco la del popular Delgado le dió su nombre a una avenida del nuevo Polígono. Y me da pena que la web oficial del Ayuntamiento actual no haya hecho una sola mención a su fallecimiento. Aunque tal vez sean mejor los miles de testimonios de gratitud en las redes sociales. Los hombres grandes no quieren mayor reconocimiento que esos abrazos de gratitud que allá donde esté recibe desde lo más hondo del corazón de sus paisanos. (“Jaen”, 8 de enero 2018) ■

Relato por Trini Pestaña Yáñez - Taller de lectura itinerante “LA SILLA DE ANEA”

Que comience el espectáculo

Finalista Certamen de Microrelatos Villa de Baños de la Encina

La actuación comienza en el momento en que Sergio, el más guapo de mis primos, me mira a los ojos y me hace prometer que no me moveré ni un milímetro del sitio donde él me coloca. Yo me apresuro a prometérselo y él me lo agradece con un beso en la mejilla. Después se aleja unos pasos, va hacia la

ventana y descorre el visillo. Reconozco que ya no tiemblo tanto como la primera vez que lo hicimos, pero aún así... Sergio vuelve a su sitio, escoge el primer cuchillo del paño donde antes los alineó, entorna el ojo izquierdo, apunta a mi cabeza y a la velocidad del rayo, el arma silba en mi oído, roza mi sien y se clava en la madera. Para ahuyentar el miedo, cierro los ojos y recuerdo que además de mueble zapatero, el soporte donde Sergio me sitúa cada vez que viene a casa a visitarnos, es el puesto vigía donde Sergio grita tierra a la vista, la cabina del Boeing 737 donde Sergio maniobra contra la tormenta que hace peligrar al aparato, y la máquina del tiempo capaz de trasladarnos

al futuro, donde Sergio asegura que me convertiré en la ayudante de su espectáculo. Aunque sigo con los ojos cerrados, sé que, uno tras otro, los cuchillos se clavan, precisos, dibujando mi silueta en la superficie del zapatero de la habitación de los juegos donde los adultos nos olvidan. Cuando los abro, siento sobre mí el aliento de Sergio y su mirada saturada de éxito. Me coge de la mano y ambos nos volvemos hacia el público. Nadie aplaude. Ni su profesionalidad ni mi valentía son reconocidas, pues todos permanecen impasibles. Ni a Sergio ni a mí nos sorprende. Los dos somos conscientes de que mis muñecas y sus Madelmans no exteriorizan sus sentimientos.

Actualidad

MARTOS

Las Casillas vivirá una nueva edición del Cross del Víboras

P5



Especial Carnaval 2018. Entrevista con Juan Torres Orta

P6

FIESTA DE LA ACEITUNA La Junta otorga la declaración de Interés Turístico de Andalucía a la fiesta de comienzo de campaña

Aliciente para el turismo

TORRES “Supone una gran noticia por las acciones promocionales que la Consejería de Turismo realizará para que nuestra fiesta llegue a todo el mundo”

FERNÁNDEZ El consejero de Turismo destacó la importancia de la aceituna, el olivar y el aceite en la vida e identidad cultural de los marteños

Redacción

MARTOS | Tras la instrucción del correspondiente expediente por parte del Ayuntamiento de Martos, la Consejería de Turismo y Deporte publicó en el BOJA del pasado día 15, la declaración de la Fiesta de la Aceituna de Martos como Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, una distinción de carácter indefinido, que reconoce el atractivo de la festividad para impulsar su promoción en las diferentes campañas institucionales de la Junta de Andalucía. Con esta declaración institucional el Gobierno autonómico reconocer el atractivo de la Fiesta de la Aceituna, que según fuentes municipales en su última edición llegó a congregar a más de 25.000 personas en el entorno del recinto ferial para celebrar el inicio de la campaña aceitunera de la ciudad. Por otra parte, esta catalogación conlleva tam-

bién las obligaciones de respetar las características tradicionales y específicas del bien declarado de interés, fomentar su calidad y velar por el respeto al medio ambiente. Desde el Ayuntamiento, el alcalde, Víctor Torres mostró su satisfacción por esta declaración que se produjo “en un tiempo record de apenas tres meses” una vez que el Pleno del Ayuntamiento aprobó la incoación del expediente oportuno. Torres destacó los beneficios de esta Declaración “en cuanto a acciones promocionales supone, por parte de la Consejería de Turismo, para la promoción y divulgación de la misma”. Por otra parte, el consejero de Turismo y Deporte, Francisco Javier Fernández, destacó que la aceituna, el olivar y el aceite están íntimamente ligados a la vida de los marteños tanto a nivel económico como de identidad cultural,

por lo que incidió en la importancia del oleoturismo para generar riqueza en las economías locales y para reforzar la autenticidad de la oferta del destino Andalucía. El consejero apostó por reforzar la creación de productos turísticos en torno a estos recursos “para satisfacer las expectativas de unos viajeros cada vez más interesados en vivir experiencias en los destinos”, al tiempo que ha asegurado que el patrimonio que constituyen las almazaras y los paisajes de olivos en el municipio “ya son de un enorme atractivo para la visita de la ciudad”.

Fiesta popular

Esta fiesta marteña, se celebra el día 8 de diciembre, aunque en las semanas previas son numerosas las actividades que se organizan por parte del Ayuntamiento de Martos. Con 37 años de histo-

ria, la Fiesta conmemora el inicio de la campaña de aceituna y es un homenaje al trabajo del aceitunero.

La celebración tiene como actos más destacados una emulación de extracción de aceite con una prensa de husillo y la

distribución del denominado 'hoyo aceitunero' (una bolsa con pan, aceite de oliva, aceitunas, bacalao y agua).



En la Fiesta de la Aceituna los maestros de almazara de las cooperativas y fábricas de aceite locales son los encargados de extraer de forma artesanal el primer aceite del año. ENRIQUE GARCÉS

FITUR 2018 El Ayuntamiento presentó en Madrid el Certamen “Martos Cultural”, la Semana Santa y “Vértigo Estival”

Escaparate de la oferta cultural de la ciudad

Redacción

MARTOS | La Ciudad estuvo presente en la pasada edición de la Feria Internacional de Turismo (FITUR) de Madrid en la que presentó los atractivos turísticos de la Semana Santa, el Certamen Martos Cultural y el festival de música independiente Vértigo Estival. El alcalde, Víctor Torres, encabezó la delegación marteña de la que también formaron parte, la primera teniente de alcalde, Lourdes Martínez, la concejala de Cultura, María Eugenia Valdivielso y el de Presidencia, Francisco José Miranda. Durante la primera jornada,

el día 17 y aprovechando la presencia de la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, el alcalde presentó las actividades culturales, incluidas dentro de la Programación de Martos Cultural, para 2018, que este año cumplirá su edición número 46. El alcalde informó que “se trata de un proyecto de la Concejalía de Cultura, que contiene, diez concursos de gran índole cultural, con disciplinas artísticas desde la poesía, la literatura, la narrativa, la escultura, la fotografía, la pintura, así como el diseño de carteles”. Además, este año, corresponde con el certamen

biennial de Escultura, uno de los pocos que siguen celebrándose en España. Durante la segunda jornada de Fitur, se procedió a presentar el cartel anunciador de la Semana Santa de Martos, una fiesta declarada de Interés Turístico de Andalucía en 2002. Torres destacó las iniciativas que surgen en torno a la celebración, como la Semana de Música Sacra, la edición de la revista de las Cofradías de Pasión y Gloria “Nazareno”, la Guía de Semana Santa “Juanillón” y la edición de carteles y concursos, encaminados “a promocionar la Semana Santa como un bien

patrimonial de nuestra ciudad”.

El día 19, el presidente de la Diputación Provincial, Francisco Reyes y el alcalde presentaron la programación de “Jaén en Julio” que incluye el festival de música independiente Vértigo Estival que se celebra desde hace 13 años a través de la “Asociación Vértigo Cultural”, que ha situado el festival en la cumbre del panorama musical independiente, a nivel nacional. Torres adelantó algunos de los grupos que participarán en la siguiente edición, como la formación granadina “Gualupe Plata”.



Francisco José Miranda, María Eugenia Valdivielso, Víctor Manuel Torres y Lourdes Martínez presentaron Vértigo Estival en FITUR. VIVA

Carta Pastoral: “El Cuerpo de Cristo. Reflexión sobre cómo recibir la comunión”

Desde hace tiempo me ronda la idea de escribir una carta sobre cómo recibir, al comulgar, el Cuerpo de Cristo en la Eucaristía. Es evidente que la Comunión hay que vivirla con la misma intensidad espiritual que la escucha de la Palabra de Dios o la Consagración. En cualquier momento de la celebración eucarística nuestra participación tiene que ser plena, consciente, activa y fructuosa.

Desde que estoy entre vosotros como vuestro Obispo tengo la impresión que, al menos en lo que yo percibo, en general es muy bueno el modo con que se participa en la Eucaristía en nuestras comunidades. Son muchos los gestos y las actitudes que tengo la oportunidad de observar, como la actitud de escucha, el silencio y, de un modo especial, el sentido de adoración que se manifiesta en el momento de la Consagración. Entonces, una mayoría de fieles se hincan de rodillas ante el Santísimo Sacramento.

Sin embargo, tengo que decir que me disgusta cómo algunos se acercan a comulgar y cómo vuelven a sus asientos, los que han recibido el Cuerpo del Señor. No sé que sucede, pero, llegado ese momento de la Comunión, hay una especie de desconcierto en el Templo, con lo que se da la impresión de que algunos de los presentes no son conscientes de lo que está sucediendo en ellos, para ellos y también para todos los que participan en la Misa. Parece que se olvidan de lo que nos dice el Catecismo de la Iglesia Católica: “Los que reciben la Eucaristía se unen más estrechamente a Cristo. Por ello mismo, Cristo los une a todos los fieles en un solo cuerpo: la Iglesia. La comunión renueva, fortifica, profundiza esta incorporación a la Iglesia realizada ya por el Bautismo. En el Bautismo fuimos llamados a no formar más que un solo cuerpo (cf 1 Co 12,13)”. En lo que se refiere al modo de comulgar, sin que me atreva a juzgar las actitudes interiores, en el modo de poner sus manos o su boca se refleja que aparentemente no valoran adecuadamente la presencia real y sacramental de Jesús en el Pan Eucarístico. No siempre en las manos que reciben al Señor se percibe aquello de que “la mano izquierda ha de ser un trono para la mano derecha, puesto que ésta debe recibir al Rey”, como dijo San Juan Crisóstomo. Entiendo que había que educar con cierta frecuencia, sobre cómo se ha de recibir el Cuerpo de Cristo. Es evidente que lo que importan son las actitudes espirituales que adoptamos; pero las formas son también importantes y hay que orientarlas; sobre todo cuando perciben hábitos muy poco correctos y además da la impresión de que muy arraigados. Para tratar al Señor hemos de poner lo mejor de nosotros mismos.

Quizá, para educar el modo de comulgar, bastaría con que participáramos adecuadamente en los ritos de preparación. Como se puede observar, el sacerdote se prepara interiormente con una oración íntima que ya es una invitación a toda la asamblea a ponerse en actitud de espera del Cuerpo y la Sangre del Señor que se va a recibir. La actitud que habría que cuidar en la preparación para comulgar debería de ser la gratitud por el don que el Señor nos regala; es Él quien viene a nosotros. Y con la gratitud el deseo profundo de recibirlo en nuestra vida.

Una vez que el sacerdote comulga, enseguida invita a los fieles a participar en el banquete eucarístico con una

rístico con una fórmula que es anuncio de una buena noticia: se nos invita a participar en las bodas del Cordero, a pregonar en la comunión la vida eterna. Por eso nos dice: “dichosos los invitados a la cena del Señor”. Al comer el Cordero Pascual, éste entra en nosotros en un acto de amor y nos hace uno con Él, al tiempo que nos une entre nosotros como Iglesia. De ahí que cuando el sacerdote al darnos la comunión nos dice “el Cuerpo de Cristo”, nosotros respondemos “amén”, le estamos diciendo: “Si quiero, acepto, deseo que unas tu vida a la mía”. Jesús transforma nuestra pequeña y débil vida en su misma vida divina.

Es por eso que, ante la presentación del Pan Eucarístico como el Cordero de Dios, nosotros respondemos con una profunda humildad: “Señor, yo no soy digno de que entes en mi casa, pero una Palabra tuya bastará para sanarme”. Todo esto es evidentemente tan sublime que, o se toma en serio o corremos el peligro de banalizar lo que, por gracia de Dios, enriquece y renueva nuestra vida. Después de comulgar hay que encontrarse con Jesús en intimidad, por eso, es imprescindible el silencio que nos permita un diálogo con Él. Ese momento es la gran oportunidad para un encuentro que fortalezca nuestra fe, nos arraigue en la oración y nos oriente en nuestra misión, la que hemos de realizar tras alimentarnos de la Eucaristía. Sin embargo, por el tono revoltoso o distraído que se nota en el ambiente, es evidente que eso en algunos casos no está sucediendo. A veces, da la impresión de que en la comunión empieza a acabarse la Misa y de que ya no sucede nada para muchos. Yo propongo que se eduque con unas buenas catequesis mista-



gógicas a cómo encontrarse con el Señor tras comulgar. Es importante que se recuerde que es tiempo de rezar; y para eso se pueden indicar algunos argumentos sobre los que hablar con el Señor y algunas oraciones que nos podrían ayudar en ese diálogo con Jesús Eucaristía.

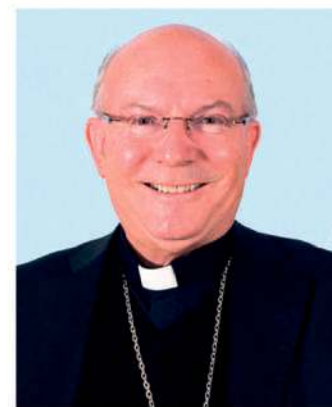
Normalmente en la liturgia ese tiempo de después de la Comunión es de silencio meditativo, que además debería ser más prolongado de lo que lo hacemos. El silencio no es incompatible con el canto; sin embargo, no siempre los coros colaboran al clima de adoración y contemplación que se necesita. Se puede cantar durante la Comunión y en la acción de gracias, pero no hay que evitar algunos hábitos ya adquiridos: no hay que tener prisa en comenzar el canto, tampoco es necesario estar cantando durante todo el tiempo de distribución de la comunión y, por supuesto, no siempre hay que cantar en la meditación de acción de gracias. Si se canta, los cantos tanto en el tono de la música y, sobre todo, en la letra han de invitar a la oración. Todas las canciones de la Comunión deberían de ser eucarísti-

cas y orantes. El ritmo o la letra de algunas rompe con demasiada frecuencia el tono espiritual que ese momento debe de tener y alteran la necesidad de oración que tiene la asamblea.

Ni que decir tiene que hasta ahora me he dirigido sobre todo a los que comulgan; pero hay muchos que participan en la Eucaristía y no pueden comulgar, o bien porque no están bien dispuestos, es decir, porque necesitando no se han confesado; o bien porque sus circunstancias personales, aunque lo deseen, no les permite acercarse a recibir la Comunión. Para estos el tono espiritual ha de ser el mismo que para los que comulgan; también ese momento de la celebración de Eucaristía es tiempo de oración y de intimidad con Jesús Sacramentado, si bien su comunión es “espiritual”. Por eso es tan necesario que los que comulgan den ejemplo de lo maravilloso e importante que es recibir a Jesús sacramentalmente. ¿Cómo van a desear recibirle los que no pueden, si los que comulgan le tratan con tanto descuido? ¿Cómo van a tener pudor de recibirle los que no pueden, si los que los lo hacen se acercan a comulgar tan a la ligera? Comulgar espiritualmente significa unirse a Jesucristo presente en la Eucaristía, aunque no recibiendo sacramentalmente, sino con un deseo que proviene de una fe animada por la caridad.

Como veis, he utilizado un tono sencillo y espero que claro para intentar orientar mejor lo que deberíamos hacer y cómo hacerlo. Me gustaría que todos os quedéis con esto: cuidemos con mucho esmero la comunión, nos va mucho en cada oportunidad que tengamos de recibir a Jesús: nos va la fortaleza, la autenticidad, la radicalidad de todos los demás aspectos de nuestra vida cristiana. Los santos siempre entendieron que todos hemos de recorrer un camino: de la Eucaristía a los pobres y de los pobres a la Eucaristía (Beata Matilde del Sagrado Corazón).

+ Amadeo Rodríguez Magro. Obispo de Jaén



“La celebración de Eucaristía es tiempo de oración y de intimidad con Jesús Sacramentado, si bien su comunión es ‘espiritual’”



Local**III CROSS DEL VÍBORAS Agotados los dorsales para la prueba que se celebrará en la pedanía el 25 de febrero**

El buen ambiente imperará en Las Casillas con la gran cita del deporte y la convivencia

Redacción

MARTOS | El concejal de Deportes, Amador Lara, presentó la tercera edición del Cross Pantano del Víboras, un acontecimiento deportivo que en tan solo una hora de su presentación registraba ya más de cien inscritos y que ya ha agotado las 1.250 inscripciones disponibles.

El Cross del Víboras, es sin duda, la prueba deportiva estrella que organiza el Ayuntamiento de Martos y que tan solo en dos ediciones ha conseguido consolidarse como una prueba deportiva a nivel provincial que combina el deporte con experiencias turísticas y la convivencia de familias y amigos en el entorno privilegiado de Las Casillas.

El concejal informó de los detalles de esta prueba que se celebrará el próximo día 25 de febrero por el carril perimetral del pantano de las Ca-

sillas, en un circuito que partirá desde la Plaza de la Constitución de la localidad.

Paquete turístico

Por el entorno natural en el que se desarrolla esta prueba deportiva, uno de los objetivos del Consistorio es que esta competición sea también un revulsivo para el turismo local, por lo que se ha diseñado un paquete turístico con distintas actividades para ofertar tanto a participantes en la prueba como a potenciales turistas. Así, el día 24 de febrero por la mañana habrá una visita guiada a la Encomienda del Víboras organizada por la Concejalía de Agricultura, una cata de aceite a medio día en Las Casillas y una visita al conjunto histórico de Martos por la tarde, para el que será necesario inscripción previa en martosculatural@martos.es.



Miles de visitantes acuden a Las Casillas y participan de la jornada que trasciende de lo deportivo. E.GARCÉS

Kilómetros con nombre

Para reconocer el esfuerzo de los deportistas, el concejal Amador Lara anunció que los diferentes puntos kilométricos del recorrido llevarán los nombres de los

atletas ganadores de las diferentes ediciones. “Así el Kilómetro Cero de la prueba llevará los nombres de Encarna Gutiérrez y de Jesús Gómez y la iniciativa se extenderá a cada uno de los 14,5

kilómetros de la prueba y así el kilómetro 1 del Cross pasará a denominarse “Kilómetro 1 Miguel Ángel Siles y Noelia Camacho” y el pk 2 tomará el nombre “Alberto Casas y Lola Chiclana”.

PRESENTACIÓN Ramón López y Juan Carlos Rosa proclamarán la Semana de Pasión y las Glorias de la ciudad

Pregoneros de la Semana Santa y Glorias

Redacción

MARTOS | El Hospital de San Juan de Dios acogió el acto de presentación de los carteles y pregoneros de la Semana Santa y procesiones de Gloria, un honor que recayó en Ramón López López y Juan Carlos Rosa Caño respectivamente. El acto, organizado conjuntamente por la Unión Local de Cofradías y el Ayuntamiento de Martos, contó con la presencia de la concejal de Cultura, María Eugenia Valdivielso, el presidente de

la Unión Local de Cofradías, Martín García Padilla y el Consiliario, el párroco don Miguel José Cano López.

Carteles

En el acto, al que asistió una gran afluencia de cofrades, también se presentó a los ganadores del concurso de fotografía para los carteles anunciadores de la Semana Santa y Glorias, que tras la lectura del fallo del jurado resultaron ser Miguel López Morales y Antonio Camacho Águila respectivamente.



El proyecto “Ciudad Amable” incluirá la musealización de la Torre Almedina

MARTOS | El alcalde, Víctor Torres y el diputado de Promoción y Turismo, Manuel Fernández visitaron las obras de consolidación y recuperación de la Torre Almedina que se espera puedan estar concluidas en la próxima primavera. Las obras, por importe de 100.000 euros, están siendo cofinanciadas al cincuenta por ciento entre el Ayuntamiento y la Diputación. La ac-

Pie de página

tuación se centra en la consolidación de la Torre, para según el alcalde- “recuperarla y dar un uso turístico”. Torres apuntó que la fase final de musealización de la torre está incluido en el proyecto “Ciudad Amable” contemplado en los proyectos EDUSI.

El Ayuntamiento prepara su Plan de Vivienda y Suelo

MARTOS | Gracias a una subvención de 12.000 euros de la Junta, el Ayuntamiento prepara la redacción de su Plan Municipal de Vivienda y Suelo, tanto en Martos como en sus anejos. Según informó el alcalde, Víctor Torres, el objetivo del Plan “es hacer efectivo el acceso de los ciudadanos a una vivienda digna, en unas condiciones económicas proporcionales a los ingresos del hogar, determinar la demanda de vivienda no satisfecha y

clasificar la demanda por niveles de renta”. De esta manera se espera conocer las viviendas disponibles en el municipio para erradicar ocupaciones y asentamientos chabolistas y establecer una oferta de VPO de nueva construcción en régimen de alquiler. En el caso de Martos, será la empresa Arquiz Arquitectura y Urbanismo, la encargada de elaborar este plan que tendrá que estar listo en los próximos meses y para lo que el Ayuntamiento espera contar con la participación ciudadana. Éste será el I Plan de la Vivienda de la Ciudad.

Obras de ampliación en los accesos al polígono industrial

MARTOS | Ante el problema que diariamente se plantea en el acceso al Polígono Industrial Cañada de la Fuente, por la gran densidad de tráfico que soporta, se está realizando una ampliación en el margen derecho de la calzada de acceso al polígono así como una reordenación de la circulación en todo el entorno de la rotonda conocida como “del 600”. Tal y como ha manifestado el concejal de Urbanismo, Emi-

FOMENTO

Mejoras en la estación de autobús

MARTOS | La Consejería de Fomento y Vivienda, a través del Consorcio de Transporte Metropolitano del Área de Jaén, ha invertido en Martos un total de 37.500 euros en obras de mejora en la estación de autobuses. El delegado territorial, Rafael Valdivielso, visitó junto al alcalde, Víctor Torres, esta intervención que se incluye en el plan de mejoras en infraestructuras viarias en la provincia del Consorcio. Valdivielso destacó las mejoras realizadas relacionadas con el ahorro energético, accesibilidad, wifi, fachada principal y zona de pasajeros y embarque. En el capítulo de ahorro energético se han renovado las luminarias de la fachada principal, zona de espera y zona de embarque con lámparas de tecnología led. También se ha habilitado un aseo accesible y se han eliminado las barreras arquitectónicas en la puerta principal de la estación.

MEDIO AMBIENTE

14 rutas senderistas para 2018

MARTOS | La Concejalía de Medio Ambiente presentó su programa de senderismo para este año que constará de 14 rutas. La programación comenzó el sábado 27 de enero, con la ruta por la sierra de las Villas, concretamente en el sendero de la Osera-Pantano de Aguascebas. “Este año como innovación, hemos introducido el senderismo infantil y familiar, con rutas especializadas”, explicó Emilio Torres.

lio Torres, en la visita a las obras, junto a responsables de la empresa Mipelsa, encargada del proyecto, “las actuaciones consisten básicamente en la demolición del bordillo y en el fresado del firme actual para acoger la ampliación, así como la preparación del terreno, el asfaltado de la zona ampliada y su señalización viaria”. Las obras se pretende que estén concluidas en pocos días con el objetivo de dar fluidez al tráfico de la zona y evitar las aglomeraciones y los atascos en las horas punta de entrada y salida de Valeo.

Provincia

TURISMO La provincia asiste de la mano de la Diputación de Jaén a la mayor feria del sector en España y la segunda en Europa

Cierra el FITUR del año récord

PRESENCIA DESTACADA Jaén se promociona en Fitur 2018 con Úbeda y Baeza, el oleoturismo y el turismo activo como principales protagonistas **REPUNTE** Los datos apuntan a un crecimiento del número de turistas de un 4 por ciento en la provincia.



Imagen de una cuadrilla de jornaleros en la pasada campaña.

Redacción
JAÉN

El 2018 es el año de los datos de record para el turismo en España y en Andalucía. Datos como los más de 82 millones de turistas internacionales que han viajado a España en 2017. Y en lo más cercano, el crecimiento de casi un 4 por ciento del número de turistas en los municipios de la provincia de Jaén. Cuando se cierran los datos, las previsiones de la Consejería de Turismo de la Junta, pronostican que en la provincia de Jaén las estancias serán de 47.000, un 4,1% respecto a enero de 2017, por encima de la media regional.

Con este viento de cara, la expedición jiennense en FITUR, capitaneada por la



Imagen del stand de la provincia.

Diputación Provincial y formada por un buen número de entidades públicas y empresarios, viene con buenas sensaciones de la muestra turística por excelencia de nuestro país. “Lo fundamental es que se han establecido y reforzado alianzas con otros territorios y con muy diversos operadores turísticos”, aseguraba el diputado del área, Manuel Fernández a su llegada a la provincia tras cinco jornadas de promoción y de contactos.

Jornadas en las que el stand de Jaén “se ha transformado en estos días en ese espacio de encuentro que buscamos: encuentro de territorios, encuentro de empresarios, encuentro con los medios que sirven de altavoz de una actividad que, además, genera autoestima y fe en nuestras posibi-

“

La provincia de Jaén también ha puesto en el escaparate sus aceites de oliva virgen extra y el oleoturismo, que “han recibido un nuevo y fundamental salto, tanto en su promoción como en su fortalecimiento o como producto exclusivo y singular ligado a Jaén”, ha explicado Reyes.

lidades”. Y, por supuesto, este stand “se ha aprovechado también para llegar a un público directo que cada vez más tiene el viaje o el turismo como una de sus principales prioridades de gasto”, apostilla Fernández.

Por su parte, el presidente de la Diputación, Francisco Reyes explicaba que “un año más, Jaén ha estado presente en esta gran cita de turismo que es Fitur con una amplia y variada oferta, este año, poniendo el foco de manera especial en el 15º aniversario de la declaración de Úbeda y Baeza como Patrimonio de la Humanidad, en el aprovechamiento de los espacios naturales para el turismo activo y deportivo y, por supuesto, en ese oleoturismo que abarca a los 97 municipios de la provincia de Jaén y en la promoción de nuestro producto estrella, el aceite de oliva, que marca nuestro territorio y la manera de ser de los jiennenses”.

La provincia ha contado con un stand de 320 metros cuadrados dentro del espacio de Andalucía en esta muestra, cuya inauguración corría a cargo de la presidenta del Gobierno andaluz, Susana Díaz, que ha estado acompañada por el presidente de la Diputación, Francisco Reyes, durante su visita al stand dedicado al paraíso interior jiennense, en el que ha conocido los aceites de oliva virgen extra “Jaén Selección 2018”. Además de la presidenta de la Junta de Andalucía, hasta este stand también se han desplazado en estas jornadas alcaldes y alcaldesas de la provincia, empresarios turísticos –se han acreditado 350 para acudir a las distintas jornadas de esta feria– y personalidades jiennenses como el diseñador Leandro Cano. ■

ESCAPARATE FITUR sirve de lanzadera para los principales atractivos de la provincia

La Bike Race, la nueva guía Oleotur o Úbeda y Baeza, entre los principales atractivos

Redacción

JAÉN | La Feria Internacional de Turismo (FITUR) ha servido de lanzadera para los principales recursos turísticos

de la provincia. Un escaparate que las administraciones han aprovechado para lanzar novedades y afianzar los principales reclamos, co-

mo es el caso de Úbeda y Baeza cuyas imágenes han capitalizado buena parte del protagonismo, coincidiendo con el 15º aniversario de su elección como ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Perotambién ha habido espacio para el deporte. En FITUR se ha dado a conocer que la Bike Race 2018 arrancará el 25 de febrero en la provincia de Jaén con 3 etapas en Linares y Andújar. La que está considerada como la prueba de ciclismo de

montaña más importante de nuestro país ha elegido Madrid para su presentación. Hay que recordar que el alcance total de la Andalucía Bike Race a través de sus plataformas de comunicación y acuerdos publicitarios es de 10,5 millones de personas.

Y más novedades, como la nueva guía OleoturJaén, que recorre a lo largo de casi un centenar de páginas ilustradas los diferentes recursos que conforman este producto turístico. Desde la sec-

ción “Experiencias”, en la que se incluyen visitas a almazaras y olivares –“donde poder conocer el proceso de elaboración del aceite o participar en el proceso de recolección”, ha explicado Reyes–, hasta spas, alojamientos, cortijos tradicionales o eventos, como la Fiesta Anual del Primer Aceite o la Fiesta del Aceite de Martos, “un evento pionero para el oleoturismo” ha subrayado Francisco Reyes.

Y como no, los aceites han

vuelto a ser nuestros mejores embajadores. El stand de la Diputación jiennense en Fitur 2018 ha acogido la entrega de reconocimientos a las ocho empresas oleícolas que han logrado en esta campaña el distintivo Jaén Selección, “que ejemplifican la apuesta clara e inequívoca por la calidad”. Unos ‘óscar’ del aceite elegidos por destacados expertos como los mejores de esta campaña entre los 60 vírgenes extra que se han presentado este año.

DESAVENENCIAS Dimisiones en el PP

Varios alcaldes del PP abandonan el partido por discrepar con la dirección provincial

JAÉN | El alcalde de Porcuna y cabeza más visible de la corriente crítica del PP en la provincia, Miguel Moreno, ha anunciado su salida del partido después de que no se haya producido una propuesta "digna" ante la crisis abierta tras el congreso provincial del pasado mayo, para lo que había defendido como fundamental un cónclave "con garantías" tras las elecciones municipales y la "integración real" en los órganos de dirección del partido.

La decisión ha provocado un

terremoto en la formación política y multitud de agrupaciones locales vienen debatiendo en sus asambleas si sus concejales y grupos municipales siguen osalen de la formación. Alcaldes como los de Albánchez de Mágina o Cárcheles han seguido los pasos de Moreno. Otros han anunciado que están con el regidor de Porcuna pero que seguirán en el PP para cambiar las cosas desde dentro. En Diputación, el PP también perderá dos diputados que han anunciado que se irán al grupo mixto.

DESEMPLEO Buen dato trimestral

Jaén lidera la bajada de parados en Andalucía en 2017

JAÉN | Con 20.700 desempleados menos, la provincia de Jaén ha conseguido estar a la cabeza de Andalucía en 2017 en la bajada de paro. La tasa de desempleo se sitúa en el 23,8 %, con las mujeres como grandes afectadas: un 29,31% de paro, casi 10 puntos más que la de los hombres. Son los datos de la Encuesta de Población Activa (EPA), que indica que en la provincia de Jaén el desempleo bajó en 2017 un 22,97%. Es decir, 20.700 personas menos que hace un año -

cuando eran 90.100. Así, la tasa de paro en la provincia quedaría en el 23,8 % con 69.400 parados.

Entre las reacciones, PSOE que asegura que "no se pueden lanzar las campanas al vuelo", ya que mantiene una tasa "elevada" que "aumentará previsiblemente" una vez que concluya la campaña de aceituna. O la Confederación de Empresarios que ha urgido a "dar mayor impulso a la actividad empresarial para romper con el paro estacional".

BALANCE UPA hace balance del año agrícola 2017, el de la peor sequía desde 1995

La sequía, los precios y la Xylella, principales amenazas según UPA

PÉRDIDAS MILLONARIAS _ Las pérdidas acumuladas del campo andaluz por la sequía se sitúan, según la organización, en torno a los 800 millones

Redacción

JAÉN | La Unión de Pequeños Agricultores de Andalucía (UPA) ha hecho balance del año 2017, el de la peor sequía desde 1995. Y su secretario general, Miguel Cobos, ha destacado la sequía, los precios y la amenaza de la Xylella como las principales dificultades a las que se han enfrentado los agricultores y ganaderos andaluces a lo largo del pasado año.

Son los datos del Informe de Balance del Año 2017, que ponen de manifiesto que Andalucía se ha enfrentado a una de las sequías más destructivas desde que se tienen datos. El año 2017 se va a recordar como el más seco desde 1995, y es el que las lluvias en este último año hidrológico han sido un 18% menor respecto a la media histórica.

Y esto tiene una traducción muy dañina para los empresarios agrícolas: UPA Andalucía valoró recientemente a través de un informe exhaustivo que analizaba la situación en el campo por la falta de precipitaciones, y en el que se concluyó que las pérdidas acumuladas del agro andaluz por la sequía se situaron en torno a los 800 millones de € en el pasado año 2017.

Asimismo, un año más persiste, según el colectivo, el problema trascendental de



Rueda de prensa de los responsables de la organización agraria y ganadera.

La clave**El glifosato podrá seguir usándose**

■ Según UPA, los agricultores pueden respirar aliviados desde el 27 de noviembre tras conocer que podrán seguir utilizando un herbicida de gran importancia para sus explotaciones: el glifosato. Al menos, hasta 2022, acuerdo al que ha llegado la UE.

los precios percibidos por los agricultores y ganaderos, los cuales no cubren ni tan siquiera en muchos casos los costes de producción y dejando por tanto a las explotaciones en una situación crítica.

Respecto a Xylella, bacteria que afecta gravemente a una gran cantidad de cultivos, entre ellos el olivar, hizo saltar todas las alarmas cuando a finales del mes junio de 2017 se detectó por primera vez un caso en la Península Ibérica en

una plantación de almendros de Alicante. Desde entonces se han declarado cinco brotes, con 127 positivos en 106 parcelas afectadas.

Para hacer frente a esta amenaza, el secretario general de UPA Andalucía ha solicitado a las administraciones públicas un Plan de Acción que contemple un proyecto de investigación, control, formación de técnicos, de agricultores y ayudas suficientes para los agricultores afectados.

viva

martos

Anúnciate con nosotros en el periódico que leen tus vecinos

Imprimimos **48.000** periódicos de reparto gratuito, casa por casa:

12.000 en Andújar + 9.000 en Martos + 6.000 en Torredonjimeno + 6.000 en Torredelcampo + 4.000 en Alcaudete + 3.000 en Marmolejo + 2.000 en Castillo de Locubín + 2.000 en Jamilena + 2.000 en Arjona + 2.000 en Arjonilla

Nuestra comercial te informa: **684 450 316** Carmen Martín



Martos**Cámara digital****Brindis entre amigos**

■ Por tercer año consecutivo, los amigos de Pedro Molina y de María Ángeles Villén se presentaron ante la puerta del comercio que regentan en Los Arrayanes para sorprenderles con su visita y realizar juntos un brindis para festejar la entrada del nuevo año.

**La Virgen de la Trinidad regresó a su sede**

■ La imagen de María Santísima de la Trinidad en su Mayor Dolor y Desamparo ya está de nuevo expuesta al culto público en su capilla del Monasterio de la Santísima Trinidad, después de cinco meses de ausencia tras el proceso de restauración al que ha sido sometida en el taller de Raquel Fuentes. El presidente de la Cofradía, Juan Moreno Miranda, se encargó del traslado de la imagen.

**Mejoras para los empleados municipales**

■ La concejal de Recursos Humanos, Lourdes Martínez, informó de las mejoras laborales que beneficiarán a los trabajadores públicos en el año 2018. Entre ellas está la recuperación de las 35 horas semanales, la erradicación de las desigualdades entre trabajadores de un mismo sector y la recuperación de los cursos de formación.

**Asem entregó los premios de Navidad**

■ La Asociación Empresarial Marteña (ASEM) hizo entrega en su sede de los premios del IV Concurso de Escaparates Navideños en el que participaron veinte comercios de la ciudad y los correspondientes a la Campaña de Navidad 2017-18 para el fomento de las compras locales.

Éxito marteño en la tradicional carrera de San Antón de Jaén

■ Los atletas marteños consiguieron cinco "podiums" en la San Antón de Jaén. Gema Gómez Águila quedó tercera en categoría senior, Sergio Águila Alba, tercero como discapacitado y María Castelló Chaichío, la primera en alevín. En Juvenil, la primera fue Marta Martínez y la segunda Maricarmen Izquierdo.

FOTO: CORRECAMINOS

**PARTIDO POPULAR****NN.GG pide más atención para el empleo de los jóvenes**

MARTOS | La presidenta provincial de Nuevas Generaciones (NN.GG) del Partido Popular, Ana González, acompañada del presidente local, Francisco Delgado, ofrecieron una rueda de prensa en la que evaluaron las políticas de Juventud de la Junta de Andalucía. González subrayó que "Susana Díaz tiene abandonada a la juventud andaluza y que estamos ante un gobierno "nini" que ni se ocupa de los jóvenes ni deja que otros partidos lo hagan".

RENTING**El pleno aprobó la compra de tres nuevos vehículos**

MARTOS | El Pleno del Ayuntamiento celebrado el pasado 25 de enero aprobó, entre otros puntos, la apertura de un expediente de contratación para el suministro de tres vehículos por renting. El concejal de Urbanismo, Emilio Torres, dijo que los vehículos irán destinados a las áreas de Obras y Servicios "para mejorar las condiciones de trabajo".

JUVENTUDES PSOE**Relevo al frente de las juventudes socialistas**

MARTOS | El pasado 20 de enero las Juventudes Socialistas de Martos renovaron su Comisión Ejecutiva que hasta ahora lideraba Juan Carlos Canalejo. El nuevo secretario local de las Juventudes Socialistas es Antonio Jesús Jiménez Ocaña que tomó el mando con el apoyo de la anterior Comisión Ejecutiva Local y de la Provincial, liderada por Juan Francisco Serrano, quien también estuvo presente en la renovación en la que ofreció todo su apoyo a la nueva Ejecutiva Local entrante.



Juan Torres Orta y
Andrés Huete cuentan
sus vivencias de
Carnaval P10-13

COAC, concurso de
disfraces y Carnaval
de día para disfrutar
las fiestas P11



Tiempo de comparsas y chirigotas

FINALISTAS La comparsa marteña “La vida loca” competirá en la final del día 3 con las de Granada, Jaén y Vílches

CARNAVAL DE CALLE El concurso de disfraces llenará de creatividad la Fuente Nueva el próximo día 10 de febrero

REDACCIÓN

MARTOS

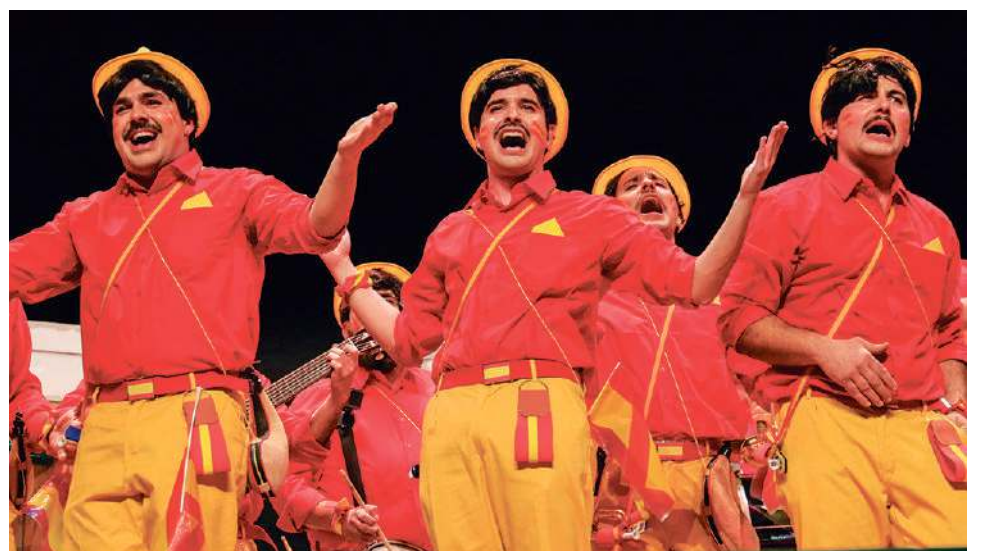
Dieciséis agrupaciones de carnaval, ocho comparsas y ocho chirigotas, participaron durante los días 27 y 28 de enero en las semifinales del Concurso de Agrupaciones de Carnaval (COAC), que tuvieron lugar en el teatro municipal Maestro Álvarez Alonso. Todas las agrupaciones presentadas son de la provincia de Jaén, excepto dos que llegaron desde Granada. El sábado 27 de enero participaron la comparsa “El Ilusionista” (Alcalá La Real); Chirigota “Los que tienen mucho cuento” (Lopera) ganadores del año pasado; Comparsa “Venecia sin ti” (Granada); Chirigota “Vuelve Conmigo”

(Torredelcampo); “Los Cocos” (Granada); Chirigota “El Pelotón Aceitunero” (Jaén); Comparsa “Las Noches de Carnaval” (Jaén) y chirigota “Los Patriotas” (Torredonjimeno). El domingo, 28 actuaron la comparsa “La Estelada” (Jaén); Chirigota “Aquí no hay quien viva” (Jamilena); Comparsa femenina “Las trece” (Jaén); “Las A.S.O.M.A.S” (Granada); “La Anónima” (Vilches); Chirigotas “Los Auténticos Trasnachadores” (Arjona) y la comparsa “La Vida Loca” (Martos), ganadores en comparsas de 2017. Tras la deliberación del jurado, las ocho agrupaciones finalistas resulta-

ron ser las comparsas “La vida loca”, de Martos, “La Anónima”, de Vilches, “Los cocos” de Granada y “Las noches de Carnaval” de Jaén. En chirigotas se clasifican para la final “Los que tienen mucho cuento”, de Lopera, “Los patriotas” de Torredonjimeno, “Los trasnochadores”, de Arjona y “Junts per sí” de Bailén. La gran final, de la que saldrán los ganadores del COAC 2018, tendrá lugar el sábado 3 de febrero. Este año, desde el Ayuntamiento se ha aumentado la cuantía de los premios hasta 4.400 euros. Según la concejal de Festejos, Rosa María Barranco, esto “servirá de

Para el COAC 2018 desde el consistorio se han dispuesto 4.400 euros en premios para los tres primeros clasificados

incentivo por el esfuerzo y trabajo dedicado”. Así, se han establecido tres premios por categoría, tanto comparsas como chirigotas, de 900, 600 y 400 euros. Además, y por orden de puntuación se ofrecerá a cuatro agrupaciones, la posibilidad de actuar en el baile de disfraces del Carnaval de Día por la cantidad de 150 euros cada una. La fecha prevista para dicha actuación, que se incluye dentro del programa de actos, será el domingo 11 febrero a partir de las 12 de la mañana en el Auditorio Municipal.



Carnaval

Tres fines de semana para disfrutar del Carnaval 2018

Redacción

MARTOS | La concejal de Festejos, Rosa María Barranco, presentó la programación del Carnaval 2018 que se extenderá a lo largo de tres fines de semana. Los días 27 y 28 de enero tuvieron lugar las semifinales del COAC en el teatro municipal en el que participaron 16 agrupaciones de las provincias de Jaén y Granada, de los que ocho pasaron a la final que tendrá lugar el sábado día 3 de febrero a las 20 horas en el teatro.

Baile y concurso

El popular baile de carnaval y concurso de disfraces se celebrará el día 10 de febrero en la Fuente Nueva y para participar será necesario on-

cribirse hasta el 9 de enero en la Casa de la Juventud, o el mismo día del concurso a partir de las 18 horas en la puerta del Bar Fuente Nueva. Este año como novedad, el Ayuntamiento ha incorporado tres nuevos premios en la categoría de grupo.

Además de los premios habituales este año se sumarán tres premios al mejor disfraz infantil, incluido el de grupo

ría de mejor disfraz de grupo infantil, que estarán dotados con 250, 150 y 100 euros respectivamente.

Oficialmente la fiesta comenzará a las 18:30 con el Carnaval Infantil, que dispondrá de animación y actuaciones musicales. A las 20:30 está previsto el pase del concurso de disfraces infantil y el pase de adultos a las 21:00 horas. A las 21:30 habrá orquesta y animación musical a cargo del grupo "Los Electroduendes". A las 22:00 horas será la deliveración del jurado que dará a conocer el nombre de los ganadores en las diferentes categorías.

Como es tradicional, la entrega de premios del concurso de disfraces se entregará durante la celebración del Carnaval de Día, el domingo 11 de febrero, en la carpa del Auditorio Municipal.



La alta participación de niños justifica incorporar un premio a la categoría de grupo infantil. E.GARCÉS

Saluda

Rosa María Barranco
Concejal de Juventud y Festejos



De nuevo el mes de febrero. De nuevo el tiempo de Carnaval. Martos se prepara un año más para sumergirse en ese ambiente lleno de magia y diversión tan esperado por todos nuestros ciudadanos/as para detener durante unos días el reloj de la rutina diaria y olvidar por un tiempo los problemas que nos afectan en la actualidad. La magia que desprende este Carnaval sin igual se ha adueñado ya de la ciudad, convirtiéndola nuevamente en el epicentro de la espontaneidad, la originalidad y la fantasía.

Y no hay nada mejor para combatir estas penas que con las coplas y las ingeniosas letrillas que las chirigotas y comparsas que nos ofrecerán. Es por eso que os animo a que participéis activamente en todos y cada uno de los actos organizados para este mes de febrero, de modo que

durante este ciclo festivo, Martos se convierta en un lugar donde la alegría y la diversión se fusionen en clara armonía con la cálida acogida hacia todos los visitantes que se acerquen para conocer nuestro Carnaval.

Asimismo, quisiera aprovechar esta ocasión para realizar un llamamiento a la responsabilidad y al sentido común de todos nuestros habitantes, esperando por vuestra parte la comprensión y el respeto hacia los horarios establecidos, los lugares acotados de celebración y los trabajos de limpieza urbana que se lleven a cabo tras el desarrollo de cada evento.

Nunca me cansaré de proclamar que su éxito reside en los carnavaleros. A ellos, principalmente, debemos la fama que a lo largo de los años ha ido adquiriendo este Car-

naval. A todos, a los que participan de manera individual o integrados en grupos, quiero transmitirles, nuevamente, mi más sincera felicitación.

Como concejala de festejos de Martos, también quisiera extender mi más sincero reconocimiento a todas las agrupaciones carnavalescas que posibilitan, tras intensos meses de ensayo, la permanencia de esta fiesta en el calendario martés, al mismo tiempo que mostrar mi agradecimiento a las barriadas, asociaciones de vecinos y colectivos por el trabajo que realizan en las diferentes citas carnavalescas y que permite el disfrute de todo aquel que asiste a ellas, algo que sin las cuales sería imposible poder llevar a cabo.

Con mis mejores deseos para todos/as en estas fiestas de Carnaval, recibid un cordial saludo. ■

viva

martos

ESTAMOS BUSCANDO
COMERCIAL

INFÓRMATE EN

953 34 40 80 y en publicidad@campinadigital.es



Entrevista

Andrés Huete
Sánchez

Docente. Aficionado al Carnaval

Aunque nació en Linares, Andrés Huete es marteño de adopción desde la infancia. Diplomado en Magisterio Musical e Infantil por la Universidad de Jaén, es docente en el colegio Divina Pastora desde hace diez años desde donde transmite a los jóvenes marteños su ilusión por el carnaval, una afición que comparte con su pasión por la música, Huete ha sido el primer marteño en cantar sobre el escenario del teatro Falla en el Carnaval de Cádiz.

“Me gustaría que Martos contara con más agrupaciones de carnaval”

Enrique Garcés
MARTOS

En los últimos años, hablar del Carnaval de Martos, es pensar en Andrés Huete, que transmite a los vecinos su entusiasmo por la fiesta con la organización de ensayos y certámenes solidarios de comparsas y chirigotas que mantienen vivo el espíritu carnavalero todo el año. Como docente en el Colegio Divina Pastora también impulsa la puesta en marcha de un concurso infantil de comparsas y chirigotas entre los alumnos de Sexto de Primaria del centro. Miembro de la chirigota “Los pitufos”, tiene a gala haber sido el primer marteño en cantar sobre las tablas del Gran Teatro Falla de Cádiz con una agrupación de Sevilla.

¿Cómo empezó tu afición por el carnaval?

—Desde muy pequeño. Mis padres eran vecinos de Juan Torres y él influyó de forma determinante en mi afición por el carnaval. También gracias a mis padres, que en 1998 me regalaron un CD con chirigotas de Cádiz que me entusiasmó y provocó que a partir de ahí me fuera involucrando en este mundillo.

¿Recuerdas tus primeros pasos?

Entre 1999 y 2000 comencé a participar en agrupaciones locales como “Los acei-

“

El Concurso de Agrupaciones de Carnaval de Martos es el que atrae a más chirigotas y comparsas de toda la provincia

El teatro es clave en el éxito del COAC por su comodidad y excelente atención técnica

tuneros del pío pío” y “Tela marinera”. Antes formé parte de algunas agrupaciones juveniles que impulsó Abelardo Olmo. Mi afición por el carnaval fue en aumento y comencé a coleccionar discos y todo tipo de materiales relacionados con el Carnaval, como libretos y carteles. En 2001 tuve el honor de presentar la gala que organizaron “Los Majaretas”.

¿Distinguirías tu mayor hito carnavalero?

—En 2008 comencé a estudiar en Sevilla y entré a formar parte del grupo carnavalero “Con faldas y a lo loco”, un coro con el que llegué a participar en el concurso de Cádiz celebrado en el Gran Teatro Falla, cumpliendo uno de los sueños de cualquier aficionado al Carnaval. Allí también participé en 2012 con la asociación de “Los Majaretas”, que nos presentamos con el nombre “El Capitán de tus sueños”. También me marcó mucho mi paso por la agrupación “Los Pitufos” de Jaén con el que nos presentamos el año pasado en el certamen de Martos.

¿Cómo ves la evolución del Carnaval de Martos?

—En cuanto al certamen de agrupaciones puedo decir que gracias al adelanto de su celebración se ha convertido en el concurso en el que participan más chirigotas y comparsas de toda la provincia.



Andrés Huete participó con “Los Pitufos” en el COAC 2017.

¿Cuál crees que es la clave del éxito del carnaval de Martos?

—En opinión de los artistas que participan en el COAC, una parte muy importante del éxito se le debe al propio teatro municipal, que resulta muy acogedor y

con las mejores instalaciones técnicas. Es uno de los mejores en los que han participado muchas de las agrupaciones y la gente se siente muy bien atendida gracias al personal técnico del Ayuntamiento de Martos.

“

Sería interesante que el COAC tuviera mayor apoyo del tejido asociativo, como las fiestas de San Juan o las de Navidad

Mesón Restaurante
Los Arcos

Avenida de Pierre Cibié, nº 11
Teléfono: 625 468 255
23600 MARTOS (JAÉN)

Reportaje

Viviendo la locura del carnaval

“LOS MAJARETAS” La comparsa de Martos presentó en el COAC “La Vida Loca”, una auténtica alegoría a la locura de los carnavales, con la que a ritmos de pasodoble y de cuplé repasaron la actualidad con el fino humor que les caracteriza. Con su actuación de veinte minutos en el teatro culminaron diez meses de ensayos y de ilusión

Enrique Garcés
MARTOS

La asociación carnavalesca Los Majaretas es la única agrupación de Martos y este año participará de nuevo en el COAC local con la fantasía “La vida loca”, animados por el éxito conseguido el año anterior en el que se alzaron con el triunfo en la categoría de comparsas. La componen un grupo de amigos, que en 1999 tomaron el relevo de la agrupación unidos por su afición por la música y el carnaval. Desde entonces han ido entrando y saliendo participantes, pero en estos 18 años han conseguido alzarse con los premios más prestigiosos en certámenes celebrados en Úbeda (en varias ocasiones), en Guadix, en Loja, Alhaurín el Grande, en Torredonjimeno, Vilches y por supuesto en Martos.

“Los majaretas” atribuyen a las instalaciones del teatro municipal y sus técnicos buena parte del éxito del COAC

Respecto a su arte, Vicente Gallardo comenta que sus coplas se caracterizan porque siempre comienzan con los acordes de un pasodoble, y aunque todos hacen sus aportaciones a las letras, el que siempre comienza a escribir es Manuel Chica. También Pepe Expósito se encarga de las letras y de la música de los “popurrís”, así como de los punteos y de los arreglos musicales. A todos les gusta la música, pero a excepción de Iván Fernández que acaba de terminar sus estudios de violín en el conservatorio, el resto reconoce tan sólo tener una gran afición, como Pepe que a los 9 años comenzó a tocar la guitarra y tras pasar por el coro de Santa Marta tomó parte en algunos grupos de rock e incluso formó parte de una orquesta.

Afición

Todos ellos reconocen que su pertenencia a la agrupación es una afición muy sacrificada ya que implica muchas renunciaciones para poder acudir a todos los ensayos previstos durante los diez meses que dura la preparación de los carnavales, pero ello da una idea de la gran afición enraizada que les une. Respecto a la ausencia de más agrupaciones de carnaval en Martos, coinciden en señalar que las obligaciones laborales derivadas del trabajo en el polígono industrial son un factor determinante y contrasta con la abundancia de chirigotas y comparsas en localidades cercanas como Torredonjimeno, que



LOS MAJARETAS: Vicente Gallardo, Miguel Ángel Pérez, Manuel Jesús, Antonio Carrera, Pepe Expósito, Paco López, Juan Carlos Rosa, Iván Fernández, Manuel Molina, Manuel Fernández, Toni Gallardo, Manuel Chica, Rafa Orpez y Luis Moreno. ENRIQUE GARCÉS

cuenta con más de diez agrupaciones. En cuanto a la evolución del Carnaval, Los Majaretas apuntan que en los últimos 3 ó 4 años “se está intentando potenciar” por parte del Ayuntamiento y en este sentido agradecen la localización del COAC en el teatro municipal que se convierte en el mayor foco de atracción para agrupaciones de otras localidades. “Es el mejor escenario en el que han actuado muchas de las agrupaciones que nos visitan”, dice Vicente que además destaca la atención y el servicio técnico que se ofrece por parte de los técnicos municipales. “Algunas agrupaciones participan en el COAC de Martos, no por el premio económico, si no por la oportunidad de poder actuar sobre las tablas de su teatro”. Nosotros, añade Gallardo, “en Martos nos esforzamos siempre un poquito más, por eso de estar en casa”, concluye.



En el COAC 2018 llevaron la fantasía “La vida loca” sobre las tablas del teatro municipal. ENRIQUE GARCÉS

Entrevista

Juan Torres Orta

**Docente
Precursor del carnaval en Martos**

Juan Torres fue el fundador y primer presidente de la Peña Flamenca de Martos, de donde surgieron en 1985 “Los gitanillos de la peña”, la primera agrupación de los nuevos carnavales democráticos de la ciudad. Ha escrito las letras de más de 150 coplas de carnaval con las que se editaron 10 discos. En 1996 fue el primer pregonero del Carnaval de Martos y de su mano vinieron a la ciudad las mejores comparsas de Cádiz y artistas como Pasión Vega, Pastora Soler y María José Santiago entre muchos otros.

“Martos llegó a tener un estilo propio, y diferente del carnaval de Cádiz”

Enrique Garcés
MARTOS

Hasta su jubilación, hace ahora 11 años, Juan Torres ha dedicado su vida profesional a la docencia, primero en el Instituto Virgen de la Paloma de Madrid y desde su regreso a Martos en 1981 en el IES San Felipe Neri. Aunque, por esas cosas del destino consiguió el título de catedrático de Física y Química, Torres reconoce que la música siempre ha sido su verdadera pasión hasta el punto que su agrupación inicial con la Peña Flamenca llegó a ser conocida como “La comparsa de Juan Torres”.

¿De dónde le viene su afición a la música?

—Mi padre fue un marteño emigrado a Madrid que hizo grandes amistades en el mundo del espectáculo, sobre todo entre los toreros y cantaores de la época, como Juanito Valderrama, Pepe Marchena, Estrellita Castro y la Niña de la Puebla entre muchos otros. En la década de los 50 me llevaba a ver las actuaciones de sus amigos y de él aprendí el amor por el flamenco y las coplas. Recuerdo los espectáculos que venían a Martos de “Ópera flamenca” en la época de Navidad y de la aceituna y lo que disfrutaba con ellos. Sin duda esta afición me viene de herencia de mi padre.

¿Cómo fueron sus comienzos en el mundo del carnaval?

—En octubre de 1981, a los pocos meses de mi regreso a Martos, me reencontré con viejos amigos que todas las semanas celebraban “los jueves flamencos” en el bar “El Danubio Rojo”. De ahí surgió la idea de crear una peña flamenca que tuvo el honor de presidir durante sus primeros años de existencia. La Peña Flamenca se fundó e inauguró a finales de 1984 en el local del “Osiris” de la calle Carrera y el 5 de enero de 1985, el entonces alcalde Antonio Villargordo se dirigió a mí y a la Coral Tuccitana para que participáramos en lo que serían los primeros carnavales democráticos que se celebrarían en la ciudad después de 40 años de su prohibición por el Régimen de Franco.

¿Y cómo fue aquel primer certamen?

—El concurso de coplas se celebró el 23 de febrero de 1985 en la Plaza de la Cons-

“

Nunca he intentado imitar el estilo de los carnavales de Cádiz. No se puede copiar a los mejores. En Martos llegamos a tener un sello muy personal

Con “Raíces del ayer”, un homenaje a los emigrantes marteños, vendimos más de 8.000 discos que se repartieron por todo el mundo

titución. Sólo participamos dos agrupaciones, los de la Peña Flamenca como “Los gitanillos de la peña” y los integrantes de la Coral Tuccitana que lo hicieron como “Los verdes”. Precisamente la fecha de celebración sumado a que todavía estaba muy reciente el fallido intento de golpe de estado de Tejero dio lugar a ciertos chascarrillos en las canciones, que en aquella edición se aproximaron más a las murgas.

¿Cuál fue la evolución?

—En los carnavales de 1986 nos presentamos como “Los antiguos jornaleros”, y dimos un paso de calidad tanto en las letras como en la música, tratando de crear un estilo propio, porque nunca he intentado imitar el estilo de los carnavales de Cádiz. No se puede copiar a los mejores. Ese año el certamen se celebró en la estación de autobuses por la lluvia e hicimos un pasodoble que dedicamos a la calle Las Huertas, haciendo una crítica muy fuerte del urbanismo y de los problemas que entonces tenía la ciudad. Este fue el año que sacamos “Raíces del ayer”, un homenaje muy sentido a la ciudad por parte de los marteños emigrantes una canción que se editó en musicassetes y del que se vendieron más de 8.000 unidades que se repartieron por el mundo.

¿Hizo algún tipo de estudios musicales?

—No tengo estudios musicales, pero sí un gran bagaje de sonidos y ritmos adquiridos desde la infancia. Siempre he escrito las letras de las canciones basadas en los ritmos del pasodoble y de la copla e incluso una vez escribí una “tarantela” italiana. Cada año me gustaba cambiar el tipo y el estilo de música.

Por la fina ironía de las letras ¿Recuerda algún momento especialmente delicado?

—Por supuesto, en el año 1987, pocos meses después de unos tristes sucesos acaecidos en Martos aparecimos con el nombre “Los hombres de fuego”, con uniformes de bomberos y un camión cisterna cedido por los bomberos de Jaén. Sorprendimos con coplas como “Vieja Estación”, dedicada al abandono de la estación de Renfe y “Noticias del Pirulí”.

¿Hasta cuándo estuvo en la agrupación?

—Hasta el año 90, que nos presenta-



Torres junto al cartel del homenaje que recibió el pasado mes de septiembre. ENRIQUE GARCÉS

mos con “Y sin embargo te quiero”, título de una copla de Rafael de León y preludio de lo que más tarde sería la Asociación Cultural “Entre Olivos”, que fundé en diciembre de 1995 entorno a la copla y el carnaval. En esta comparsa comenzaron mis hijos, Juan Fernando y Víctor Manuel, que consiguieron grandes éxitos dentro y fuera de la provincia.

¿Cuáles fueron sus mayores hitos?

—En 1996 fui el primer pregonero de los Carnavales de Martos. Por aquellos

años pusimos en marcha “La noche de la copla” que atrajo a Martos a personalidades como Pasión Vega, Pastora Soler y María José Santiago. También trajimos a Martos agrupaciones carnavaleras como la de Martínez Ares, la del Selu, el coro de Julio Pardo y un largo etcétera que fueron los más punteros de la época. Dentro de la Asociación “Entre Olivos” también pusimos en marcha el coro, que grabó un disco de homenaje a Federico García Lorca. En total grabamos más de diez discos.



Carnaval



Álbum de recuerdos



Concurso de disfraces de 2017

El año pasado resultaron ganadores en categoría individual infantil “Árboles”, “Drag Queen Reina de la Noche” y “Coser y Cantar”. En disfraces de adulto los ganadores fueron “Maléfica”, “Steampunk 1830” y “El mar al mejor precio”. En la categoría de grupos los premios fueron para “La Cleo, Tu Tan Cabrón y los Chicos del Montón”, “Master chef” y “Los chicles”.
FOTOS: ENRIQUE GARCÉS



GRUPO LA PAZ

953 57 10 87 | www.graficaslapaz.com
Avda. de Jaén, 119 | TORREDONJIMENO | JAEN

REFERENTE **NACIONAL**
EN LA EDICIÓN DE

LIBROS

XV CERTAMEN DE MÚSICA COFRADE "CIUDAD DE TORREDONJIMENO"

ASOCIACIÓN
CULTURAL
"PAX TOSIRIA"



INFORMACIÓN: 677 698 033  

ENTRADAS: Venta anticipada 10€ / Taquilla 12€

DOMINGO 18 DE FEBRERO 2018 12:00H. EN JAÉN CASETA MUNICIPAL JAÉN ARENA

BANDA DE CC.TT. NTRO.
PADRE JESÚS DEL RESCATE
TORREDONJIMENO

AGRUPACIÓN MUSICAL
ARROQUIA MARTÍNEZ
JÓDAR

BANDA DE MÚSICA
DE TORREDONJIMENO
TORREDONJIMENO

AGRUPACIÓN MUSICAL NTRO.
PADRE JESÚS DE LA PIEDAD EN
SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO
"LA ESTRELLA"
JAÉN

BANDA DE C.C.T.T. NUESTRA
SEÑORA DE LA VICTORIA
"LAS CIGARRERAS"
SEVILLA

BANDA DE CC.TT. STMO. CRISTO
DE LAS TRES CAÍDAS DE TRIANA
SEVILLA



CAJA RURAL

SOLVENCIA, SOLIDEZ Y FUTURO



JUNTO A
LA CULTURA
Y EL ARTE



JUNTO A
LA UNIVERSIDAD



JUNTO A
LAS INICIATIVAS
SOCIALES



JUNTO AL
SECTOR AGRARIO
E INDUSTRIAL



JUNTO A
LOS COLECTIVOS
PROFESIONALES
Y SOCIALES



JUNTO A
NUESTRAS
INSTITUCIONES

**SOCIALMENTE
RESPONSABLES**

Más de 170 oficinas a su servicio



CARNAVAL '18 Martos



**Excmo.
Ayuntamiento
de Martos**

SÁBADO 10 DE FEBRERO

BAILE Y CONCURSO DE DISFRACES.

Lugar: Plaza Fuente Nueva.

18:30 h. Carnaval Infantil.

19:00 h. Actuación musical y animación infantil.

20:30 h. Pase concurso de disfraces infantil.

21:00 h. Pase concursos de disfraces adultos.

21:30 h. Actuación de orquesta y animación musical a lo largo del concurso.

Habrà barra y animación para amenizar la velada.

22:00 h. Deliveración del jurado.

(Los disfraces Premiados recogerán su premio el domingo día 11 de febrero en el carnaval de día que se celebrará en Auditorio Municipal a partir de las 12:00 h).

DOMINGO 11 DE FEBRERO

"CARNAVAL DE DÍA". Lugar: Auditorio Municipal (Zona cubierta). Avda. Pierre Cibié nº 14.

Programa de actos

(Con ambientación musical y barra)

12:30 h. Carnaval infantil. A cargo de la AA.VV. El Parque.

13:00 h. Entrega de premios del baile de disfraces.

13:30 h. Actuaciones de agrupaciones premiadas en el COAC.

(invitación a "sardinada" por parte del Excmo. Ayto. de Martos a todas aquellas personas que acudan disfrazados al evento)

18:00 h. Pasacalles del entierro de la sardina. A cargo de la Asociación de Vecinos San José de la Montaña.

Recorrido del "Féretro de la sardina": salida desde el Auditorio Municipal, Avda. Pierre Cibié, Avda. La Paz, C/ Andalucía, C/ Fray Luis Albert, C/ Concepción Puchol, C/ Ramón y Cajal, C/ Rita Nicolau, hasta Plaza Maestro Álvarez

(Al finalizar la comitiva se procederá a la quema de la sardina en la Plaza Maestro Álvarez, donde se repartirán roscos y vino dulce para pasar el mal trago.)